

8. Emakumezkoen eskubideak defendatzea eta eskubide horiek eguneroko bizitzan gizonezkoenekin berdintzea (etxean, lanean, kulturen, etab.); emakumezkoak gutxiesten dituzten edo horiekiko bereizkeria eragiten duten adierazpenak baztertzea, eta genero-indarkeriaren aurkako jarrera aktiboa azaltzea.

8.1 Ea iritzi garbiak adierazten dituen emakumezkoen eta gizonezkoen eskubide-berdintasunaren alde.

8.2 Ea baztertzen dituen emakumezkoen gutxiespena eta bereizkeria eragiten duten estereotipoak, aurreiritziak eta rolak.

8.3 Ea garbi gaitzesten dituen emakumezkoek pairatzen dituzten indarkeria-egoerak.

8.4 Ea azaltzen duen elementu kulturalen (estereotipoak, rolak, etab.) eta emakumezkoen bereizkeriaren arteko erlazioa.

8.5 Ea proposatzen dituen bereizkeriaren eta genero-indarkeriaren aurkako jarduerak.

9. Informazio-iturri ugari erabiltzea eta horietaz baliatzea bere planteamenduak defendatzeko, eta arazo eta egoera tokikoen zein globalen inguruko debateetan bere kideen iritziei eta aukerei buruz hausnartzea.

9.1 Ea iturri ugariatik lortzen duen informazioa, Internet sarea barne.

9.2 Ea lortutako informazioa irakasleak emandako irizpideen arabera aztertzen duen.

9.3 Ea informazio hori eta beste iritzi eta argudiatze batzuk erabiltzen dituen bere gogoetetan eta ikuspuntutan.

9.4 Ea, argudiatzean, gutxieneko zorrotasunez parte hartzen duen debateetan.

## PLASTIKAREN ETA IKUSIZKOEN HEZKUNTZA

### SARRERA

Bigarren Hezkuntzako Plastikaren eta Ikusizkoen Hezkuntza antolatzean, lehen-lehenik kontuan izan behar dugu gure ikasleak mota guztietako erreferentzia estetiko iragazitako gizartean bizi direla, eta erreferentzia estetiko horiek oso garrantzitsuak direla; izan ere, erreferentzia horiek ageri dira prozesu hauetan guztietan: sozializazio-prozesuetan, nortasuna eraikitze prozesuetan, eta bizi garen munduari buruz jasotzen dituzten ideiak egiteko prozesuetan. Hezkuntza hori kultura-testuinguru baten barruan sartzen dugu, eta testuinguru horrek aldaketa nabarmenak izan ditu, batez ere informazio- eta komunikazio-teknologiaren garapenaren ondorioz. Beste hainbat alderdik ere izan dute, ordea, eragina: aniztasunak, kulturaz haraindiko eraginen aberastasunak, aisia bizitzeko moduak. Aisia bizitzeko modu horretan, estetika-produktuak merkatu-faktore garrantzitsu bihurtu dira. Horrez gain, kon-

8. Defender los derechos de las mujeres y su equiparación con los de los hombres en la realidad diaria (doméstica, laboral, cultural, etc.), rechazar las manifestaciones que las minusvaloren y discriminan y mostrar una actitud activa en contra de la violencia de género.

8.1. Expresa posiciones claras a favor de la igualdad de derechos entre mujeres y hombres.

8.2. Rechaza estereotipos, prejuicios y roles que supongan minusvaloración y discriminación de la mujer.

8.3. Rechaza explícitamente las situaciones de violencia de las que son víctimas las mujeres.

8.4. Explica la relación entre elementos culturales (estereotipos, roles, etc.) y discriminación de las mujeres.

8.5. Propone actuaciones en contra de la discriminación y violencia de género.

9. Utilizar diferentes fuentes de información y valerse de ellas en la argumentación para defender sus planteamientos y considerar las posiciones y alternativas de sus compañeros y compañeras en los debates que se planteen sobre problemas y situaciones de carácter local o global.

9.1. Obtiene información de fuentes diversas, incluyendo la red Internet.

9.2. Filtra la información obtenida de acuerdo a criterios ofrecidos por el-la profesor-a

9.3. Utiliza esa información y otras opiniones y argumentaciones asumiéndolas en sus reflexiones y puntos de vista.

9.4. Interviene en los debates con un mínimo de rigor argumentativo.

## EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

### INTRODUCCIÓN

A la hora de plantear la Educación Plástica y Visual en secundaria, debemos considerar en primer lugar que nuestro alumnado vive en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo y enormemente importantes, ya que están presentes tanto en sus procesos de socialización, como de construcción de identidad, y en la elaboración de las ideas que adquieren sobre el mundo que habitamos. El contexto cultural en el que se plantea esta educación, ha sufrido notables transformaciones, en gran parte debidas al desarrollo de las tecnologías de información y comunicación, pero también a múltiples factores como la diversidad y riqueza de influencias transculturales o a la propia forma de vivir el ocio, dentro del cual los productos estéticos se han convertido en un importantísimo factor de mercado. También hay que tener presente, en especial, los notables cambios que la propia práctica artística ha sufrido,

tuan hartu behar dira arte-jarduerak berak izan dituen aldaketa nabarmenak, gero eta muga ahulagoak baititu, eta baliabideen, euskarrien, sorkuntzen eta planteamenduen garapen esponenziala, ikusezin bihurtzen baititu irakaskuntzaren eta ikaskuntzaren muga tradizionalak.

Aurretik aipatu dugun errealitate teknologiko berriak erakusten digu ikusizkoen informazioak eguneroko bizitzan jasaten duen manipulazioak (arte-xedearekin edo xede hori gabe) pentsamendu-ahalmen handia sortzen eta eskatzen duela, eta ahalmen hori inoiz baino gertuago dagoela arteak eskatzen duen ahalmenetik. Arte-hezkuntzak eskolan toki garrantzitsua izan dezan eta prestakuntza osoaren parte izan dadin historia osoan zehar eman izan dituen arrazoiak hauek dira, besteak beste: sormenaren, irudimenezaren eta autonomiaren garapena, pertzepzio- eta mugimendu-garapena, sentikortasun estetikoaren garapena, norberaren adierazpenaren garapena, pentsamendu kualitatiboarena, emoziozko adimenarena eta komunikatzeko eta gizarteratzeko ahalmenarena. XXI. mendean hasieran indartuta ageri dira alderdi horiek guztiak.

Bigarren Hezkuntzako curriculumak alfabetatze estetikoaren gizarte-premiarekin koherentea izan beharko du. Curriculumaren bitartez, ikasleek komunikatzeko eta elkar ulertzeko gai izan beharko dute, sentikortasuna eta erregistro-aberastasun nahikoa eduki beharko dute; izan ere, gizartearen etengabe erabili beharko dituzte ikusizkoen baliabideak, web-orri bat edo aurkezpen bat sortzeko, argazkiak ordenagailu bidez manipulatzeko, eta, zergatik ez, bere ideiak eta erantzunak arte-ekoizpen baten bidez adierazteko munduari. Horregatik, curriculumaren barruan jasota dago mezu estetikoak sortzeko, emozioak eta sentimenduak adierazteko, artearen bitartez iritziak emateko eta gogoeta egiteko ikasleak dituen ahalmenetan konfiantza izateko eta konfiantza sendotzeko tresna teknikoak, prozesu-baliabideak eta hizkuntza-baliabideak ematea; izan ere, askotan ahuldu egiten da konfiantza hori Lehen Hezkuntzatik Bigarren Hezkuntzara igarotzean.

Bestalde, Lehen Hezkuntzarako egindako proposamenetan jaso zen arte-erabiltzaileen alderdia, arte-ekoizleen paraleloan, horrela haurrek arte-gertaerei buruzko irizpideak egin zituzten, ekoizpen-ahalmenaren maila berean. Bi alderdiak landu behar izango ditugu berriro ere; izan ere, pertsonok arte-gertaerei eta ikusizkoen kulturari heltzeko ditugun bi moduei erantzun nahi baitzaie: ekoizpen-alderdiari (irudien, soinuaren... bitartez, adieraztea, sortzea, komunikatzea...) eta alderdi erreflexiboa edo kritikoa (artearen ingurune edo ingurune horretatik kanpoko ikusizkoen kulturako produktuak ezagutzea, ikustea, aztertzea, interpretatzea...). Bigarren Hezkuntzan, oso garrantzitsua da ikasleentzat bizi diren kulturari buruz gogoeta egiteko eta kultura hori aztertzeko ahalmena garatzeko bitartekoak ematea curriculumak; izan ere, eguneroko esperientzian askotan erabiltzen dira erreferente estetikoak, kasu askotan akritikoki, gainera. Erreferente horiek garrantzi handia

con unas fronteras cada vez más débiles y un desarrollo exponencial de recursos, soportes, concepciones y planteamientos, que desdibujan los márgenes tradicionales de su enseñanza y aprendizaje.

La nueva realidad tecnológica a la que nos hemos referido nos lleva a entender que la manipulación (con finalidades artísticas o no) de la información visual en la vida cotidiana genera y necesita capacidades de pensamiento, más cercanas que nunca a las requeridas en el arte. Las razones esgrimidas a lo largo de toda la historia de la educación artística para que se le otorgue un lugar importante en la escuela, como parte de una formación integral, a saber: desarrollo de la creatividad, de la imaginación, de la autonomía, desarrollo perceptivo y motriz, desarrollo de la sensibilidad estética, de la expresión personal, del pensamiento cualitativo, de la inteligencia emocional, de la capacidad de comunicación y socialización, aparecen reforzadas en los comienzos del siglo XXI.

El currículum de secundaria deberá ser coherente con una necesidad social de alfabetización estética, que haga de los y las estudiantes, personas capaces de comunicarse y entenderse, con sensibilidad y riqueza suficiente de registros, en una sociedad donde tendrán que utilizar de forma continua recursos visuales que les servirán para generar una página web, una presentación, manipular sus fotografías en el ordenador y por qué no, para expresar sus ideas y sus respuestas al mundo en el que vive mediante una producción artística. Por ello, se recoge en el currículum la dotación de herramientas técnicas, procesuales y de lenguaje que le devuelvan y afiancen la confianza en sus capacidades para producir mensajes estéticos, para expresar emociones y sentimientos, para opinar y reflexionar por medio del arte o a través del mismo, demasiadas veces debilitadas en el tránsito entre la Educación Primaria y la Secundaria.

Por otro lado, en las propuesta hechas para primaria, ya se contempló la dimensión de usuarios/as del arte en paralelo a la dimensión de producción, de modo que los niños y niñas pudiesen ir elaborando sus criterios sobre los hechos artísticos de forma armónica con su capacidad de producción. El hecho de abordar estas dos dimensiones resulta de nuevo necesario, ya que se trata de dar respuesta a las dos formas en que las personas nos enfrentamos a los hechos artísticos y a la cultura visual; la dimensión productiva (expresar, crear, comunicar..., a través de las imágenes, del sonido...) y la dimensión reflexiva o crítica (conocer, observar, analizar, interpretar,... productos de la cultura visual, pertenecientes o no al entorno reconocido como arte). En secundaria es especialmente importante para el alumnado, recoger en el currículum los medios para desarrollar su potencial reflexivo y de análisis de la cultura en la que viven, ya que su experiencia cotidiana está filtrada por el uso,

izaten dute adin horretan, sozializazio-prozesuetan, eta nortasuna eta balioak eraikitzeko prozesuetan.

Bigarren Hezkuntzako ikasleek gogoeta helduagoa egin dezakete, arte-gertaerak hobeto ulertzen laguntzeko. Horrela, haien bizitzatik eta interesetatik urrunegi egon den artearen ideia gaindituta ulertu ahal izango dituzte gertaera horiek. Artearen ideia hori gizartearen adierazpen estetikoak, erabilerak, funtzioak eta kulturalesanahiak lotuko dituen sistema baten barruan sartu ahal izango dute, eta, horrez gain, ikasleen bizipen eta ardura estetikoak ere lekua egingo die. Eskolak eremu bat eman behar die ikasleei, bizipen eta ardura estetiko horiek elkarrizketan sartzeko, ez distortsiorik eta zuzorrik sortzeko eskolako kulturaren eta ikasleak gelatik kanpora bizi duen kulturaren artean.

Beraz, produktu estetikoaren aukera zabal batekin lan egin behar da, ez arte-kultura jasoko aukerekin bakarrik –gaur egun kultura horrek duen aberastasun eta bizitasun handia kontuan hartuz, baizik eta eguneroko bizitzan daudenak ere erabiliz, hasi jantzien modatik eta marken logotipoetaraino, haurrentzako aldizkariak eta publizitatea ere aintzat hartuz.

Bestalde, gaur egungo arte-hezkuntzaren esparru berriak finkatzen dituzten oinarri garrantzitsuak ere nabarmendu behar dira.

– Irudi eta lan estetikoak artearen barrukoak izan ala ez, ezin dira interpretatu eta ulertu testuinguru historikoak, sozialak eta politikoak kontuan hartu gabe. Praktika eta azterketa formal edo estilistiko hutsean oinarritutako arte-hezkuntzarekin batera, hurbilketa kritikoko irizpideak sartu nahi dira; besteak beste, inguruan ditugun produktu estetikoak baldintzatzen dituzten arazo sozialekin, antropologikoekin, ekonomikoekin eta botere-arrazaiekin lotuak.

– Artea gizarte-eraikuntzat hartu behar da, denboran eta kulturetan alda daitekeen eraikuntzat. Beraz, balio estetiko eta formal tradizionalak erlatibizatu egiten dira, kultura eta garai historiko jakin batzuetako ikusmoldeekin zerikusia dutela ikusten baita.

– Produktu estetikoak eta arte-produktuak nortasunaren eta munduari buruzko ideien sortzaileak direla ikusi behar da. Agerian dago irakasgaiak oso ardura handia duela maila horretan; izan ere, jasotzen dugun informazio gehiena ikusizko euskarrietan dago. Informazio horietan, gauzei, sentimenduei, balioei, pertsonen... buruzko definizioak eta diskurtsoak ageri dira.

– Adierazteko eta komunikatzeko hizkuntza-tresna formalak gelan lantzeko garaian, mezuak eta kodeak ez direla guztiz zurrunik erakutsi behar da; izan ere, lanei begiratzen dien subjektua ez da ez pasiboa ez eta inde-

muchas veces acrítico, de referentes estéticos, referentes que intervienen, de forma relevante en esta edad, en sus procesos de socialización, y de construcción de identidad y de valores.

El alumnado de secundaria está en disposición de abordar una reflexión más madura que le ayude a comprender los hechos artísticos más allá de una idea de arte que ha estado demasiado alejada de sus vidas y de sus intereses. Una idea de arte que puedan situar dentro de un sistema que relacione las distintas manifestaciones estéticas de las sociedades, sus usos, funciones y significados culturales y que también haga sitio a sus propias vivencias y preocupaciones estéticas. La escuela debe procurar espacios donde estas vivencias y preocupaciones estéticas entren también en diálogo, para no generar distorsiones y brechas entre la cultura escolar y la que el alumnado vive fuera del aula.

Por tanto, se hace necesario trabajar con un amplio abanico de productos estéticos, no sólo los que pertenecen a la alta cultura artística, contemplando la enorme riqueza y vivacidad que adopta en la actualidad, sino también aquellos presentes en la vida cotidiana que van desde la moda en el vestido, hasta los logotipos de las marcas, pasando por las revistas infantiles o la publicidad.

Además, hay que señalar otra serie de presupuestos de enorme relevancia que están definiendo los nuevos marcos de la educación artística actual.

– Las imágenes y elaboraciones estéticas, pertenezcan o no al arte, no pueden ser interpretadas y comprendidas sin tener en cuenta sus contextos históricos, sociales y políticos. Se trata de que, junto a la educación artística apoyada en una práctica y análisis meramente formal o estilístico, introduzcamos otros criterios de aproximación crítica, como aquellos referidos a razones sociales, antropológicas, económicas, de poder, que mediatizan los productos estéticos con los que convivimos.

– El arte debe ser comprendido como una construcción social variable en el tiempo y en las culturas, de manera que sus valores estéticos y formales tradicionales se relativizan al entenderse que tienen que ver con concepciones de determinadas culturas y momentos históricos.

– Es necesario contemplar la dimensión de los productos estéticos y artísticos como conformadores de identidades y de ideas sobre el mundo. La enorme responsabilidad de esta materia en este plano es evidente, ya que la mayor parte de la información que recibimos aparece en soportes visuales, que elaboran definiciones y discursos sobre las cosas, los sentimientos, los valores, las personas...

– Las herramientas de lenguaje formales para la expresión y comunicación, deben tratarse en el aula bajo la perspectiva de que no hay mensajes ni códigos absolutamente rígidos, ya que el sujeto que se enfrenta a la

pendentea ere, eta lanarekin harremanean jarduten du, bere esperientzien eta testuinguruaren arabera.

Alderdi hauek guztiek ukitzen eta iragazten dituzte proposatzen diren hiru eduki multzoen edukiak:

- Arte-hizkuntzen baliabideak eta arauak
- Sorkuntza-prozesuak, -teknikak eta -eremuak
- Artean eta ikusizkoen kulturaren dauden erreferente estetikoaren ulermena eta interpretazioa

Metodologia-proposamenei dagokionez, saiakuntzak eta praktikak egiteko eremuak sortzea proposatzen da, arte-hizkuntzen baliabide teknikoak eta adierazpen-baliabideak erabiliz, baina, horrez gain, prozesu erreflexiboak garatzeko aukera ere izatea; prozesu hauek, besteak beste:

- Ikasleak ideiak formulatzera eta hainbat motatako gaitasunak eta ikasitako ezaguerak egoera berrietan erabiltzera bultzatuko dituzten proiektuak garatzea. Ikasleei interesatzen zaizkien gaietatik edo arte-gai jakinetatik abiatuta sor daitezke proiektuak.

- Ikasleak hainbat tresna —paper-zorro bat edo ikasketak—karpeta bat, esaterako erabiltzea, lan-prozesuaren hainbat material jasotzeko. Horrela, bere ezaguera erakitzen ari dela jabetzen laguntzen dio.

- Edukiekin lotutako irudien bilduma zabal eta aberatsa sistematikoki erabiltzea, bai eta gogoetarako eta eztabaidarako bidea emango duten testuak eta beste mota bateko dokumentuak ere. Eztabaida eta gogoeta-eremu horien bitartez, ikasleak harremanetan jarduten du, eta ezaguera partekatua eraikitzen du, hainbat motatako begiratuak eta irizpideak oinarri hartuta.

#### OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENAK

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna

Metodo zientifikoarekin —behaketarekin, esperimendazioarekin, aurkikuntzarekin, azterketarekin, ondorengo hausnarketarekin...— lotutako prozedurak erabiltzea da irakasgaiak gaitasun horretan laguntzen duen erakusgarria.

Arteak eta ikusizkoen kulturaren produktuak errealtatera eta mundu fisikora hurbiltzeko, ulertzeko, irudikatzeke, ikusteko modu bat dira, zientziarekin paraleloan. Irudien (irudi finkoen eta mugitzen diren irudien) izaera deskribatzaileak eremu fisikoa eta giza jardueraren hobeto ulertzeko aukera ematen du.

Begiratu horien historia arte- eta kultura-ekoizpenaren historian jasota dago. Balio handiko dokumentuak

obra no es pasivo ni independiente, sino que interactúa con ella en función de sus propias experiencias y del contexto.

Todas estas consideraciones aparecen recorriendo y filtrando los tres bloques de contenidos que se proponen:

- Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos
- Procesos, técnicas y espacios de creación
- Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y en la cultura visual.

En relación a las propuestas metodológicas, se sugiere generar espacios para la experimentación y la práctica, utilizando los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos, pero que también permitan desarrollar los procesos reflexivos que llevan implícitos, como son:

- Desarrollar proyectos en los que el alumnado formule ideas, ponga en juego competencias diversas y transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Los proyectos pueden surgir a partir de temas de interés para el alumnado o de cuestionamientos artísticos concretos.

- Servirse de herramientas como un portafolio o carpeta de aprendizaje, donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo, ya que esto ayuda a la toma de conciencia de la construcción del propio conocimiento.

- Utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de imágenes relacionadas con los contenidos, así como textos y otro tipo de documentos que posibiliten la reflexión y el debate. Estos debates y espacios de reflexión permiten que el alumnado interactúe construyendo conocimiento compartido, basado en miradas diversas y criterios distintos.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

La utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión posterior... es una muestra de cómo esta materia contribuye a esta competencia.

El arte y los productos de la cultura visual constituyen una forma más de aproximación a la realidad y al mundo físico, de comprenderlo, de aprehenderlo, de representarlo, de mirarlo, en paralelo a la ciencia. El carácter descriptivo de las imágenes (fijas y con movimiento) posibilita una mejor manera de conocer el espacio físico y el de la actividad humana.

La historia de esas miradas está recogida en la historia de la producción artística y cultural. Es un do-

da gizakiok bizi garen ingurunearekin zer harreman izan dugun jakiteko, bai eta inguruneari buruzko diskurtsoak –ikusizko diskurtsoak barne nola egin izan ditugun eta nola egiten ditugun jakiteko ere.

Gaur egun, artea eremu pribilegiatua da ingurune fisikoarekin eta naturagunearekin zerikusia duten mota guztietako arazoei buruzko gogoeta eta kritika egiteko: ekologia, iraunkortasuna, ingurumenaren degradazioa...

#### Ikasten ikasteko gaitasuna

Artearen alorrak norberak dituen ahalmenen eta ezagutzen kontzientzia, kudeaketa eta kontrola eskuratzeko lagundu dezake, proiektuen bitartez lan egitea bultzatuz. Proiektu horietan, ikasleak erabakiak hartu beharko ditu, baliabide egokiak bilatu, egin beharreko urratsez hausnartu, erabaki horiek hartzera bultzatzen duten arazoiei buruz esplizitatu eta argudiatu, ikasuntzen balantzea egin...

Arte-proiektua bat dator ikerketa erreflexiboarekin. Metodologia-estrategia horrek zalantzan jartzen du artea berezko ekoizpena dela, beste lan modu batzuk ez bezala, «inspirazio hutsa» dela. Hori dela eta, beste ezagutza-alor batzuekin ikasketa-esperientzien zirkulazioa egoteko aukera ematen du. Neurriko baliabideak bilatzeko, besteengandik ikasteko eta aurrera egiteko elkarlanean aritzeko premiaren kontzientzia ere sortzen du.

#### Matematikarako gaitasuna

Arte-proiektu askok problema teknikoak ebazteko premia izaten dute, eta, horretarako, matematikaren pentsamendu-tresnak eta baliabideak erabili behar izaten dira. Espazioa irudikatze sistema jakin batzuk eraikitzekeo premiak, mota guztietako objektuak diseinatzekeo kontzeptuak eta baliabide geometrikoak erabiltzeak, neurriak, proportzioak eta posizioak erabiltzeak formen arteko harremanak ulertzekeo... zubi bat eraikitzen dute eremu baten eta bestearen artean, zirkulazio handiko zubia, eta ezinbestekoa da hori guztia gelan lantzea.

Bestalde, ezin dugu ahaztu artearen historia pentsamendu matematikoarekin topatu izan dela behin eta berriro, eta, alderantziz, eta topaketa horiek agerian uzten dutela gizakiak hainbat baliabiderek bizi behar duela mundua ulertzekeo. Beraz, ezin du logikaren eta intuizioaren, pentsaera konbergentearen eta dibergentearen, arrazoiaren eta emozioen arteko zatiketa topikoarekin jarraitu. Garrantzitsua da ikasleekin eremu komun horiek lantzea.

#### Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna

Gaur egungo arte-ekoizpenaren eta gure inguruko produktu estetikoaren zati handi bat kolore- eta forma-erregistroz, eta, horrez gain, haietan guztiz integratutako ahozko hizkuntzaz osatuta dago. Gure ikusizkoen kultura osatzen duten edozein produktu ulertzekeo, aztertzekeo, manipulatzeko eta sortzeko prozesuek (hasi

cumento muy valioso para entender cómo las personas nos hemos relacionado con el medio en el que vivimos, cómo hemos elaborado y elaboramos discursos, también visuales, sobre él.

En el momento actual, el arte aparece, además, como un espacio privilegiado que posibilita la reflexión y la crítica sobre los problemas de todo tipo referidos a nuestro entorno físico y natural: ecología, sostenibilidad, degradación ambiental...

#### Competencia para aprender a aprender.

El área artística puede colaborar con la adquisición de la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos promoviendo el trabajo a través de proyectos en los cuales el alumnado se enfrente a la toma de decisiones, a la búsqueda de recursos adecuados, a la reflexión sobre los pasos a dar, a la explicitación y argumentación de las razones que le llevan a tomar esas decisiones, a hacer balance de los aprendizajes que realiza....

El proyecto artístico converge con la investigación reflexiva. Esta estrategia metodológica cuestiona una idea de arte como producción espontánea, como «inspiración pura» que la diferencia de otras formas de trabajo y sin embargo le permite el tránsito de experiencias de aprendizaje con otras áreas de conocimiento. También genera la conciencia de la necesidad de buscar recursos ajustados, de aprender de los demás y de cooperar para avanzar.

#### Competencia matemática.

La resolución de problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos, conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y recursos, propios de la matemática. La necesidad de construir determinados sistemas de representación espacial, de recurrir a conceptos y recursos geométricos en el diseño de todo tipo de objetos, de acogerse al uso de medidas, proporciones y posiciones para la comprensión de las relaciones entre las formas,..., tiende un puente ampliamente transitado entre uno y otro ámbito, que es imprescindible trabajar en el aula.

Por otro lado, no podemos olvidar que la historia del arte está llena de encuentros con el pensamiento matemático, y viceversa, y que estos encuentros no hacen sino evidenciar la necesidad humana de hacer convivir una amplia batería de recursos para la comprensión del mundo, mas allá por supuesto, de la tónica escisión entre la lógica y la intuición, el pensamiento convergente y el divergente, lo racional y lo emotivo. Es importante trabajar con el alumnado estos terrenos comunes.

#### Competencia en comunicación lingüística.

Una parte muy importante de la producción artística actual y de los productos estéticos que nos rodean se conforma no sólo de registros de colores y formas sino también de lenguaje oral completamente integrado en ellos. Los procesos de comprensión, análisis y también de manipulación o creación de cualquier producto de

publizitatetik eta arte-produktu askotara arte) inplizituki daramate hitzekin lan egitea. Tresna estetiko horietan testu idatziak sartzen badira, denotazio hutsetik erabilerara poetikora, erretorikora, simbolikora... igarotzen da, eta, hizkuntzaren bitartez, emoziozko pentsamendua, adimen kualitatiboa eta sentikortasuna lantzeko eta garatzeko modu berezia da. Horrez gain, oso garrantzitsua da gaur egungo produktu artistiko-estetikoetan hainbat hizkuntza edo giza sinbolizaziorako tresnak integratzea eta denak elkarren bizikide izatea, bai eta haien artean zirkulazioa, erreferentzia eta laguntza egoteko aukera ere. Gainera, haien espezifikotasunen arteko kontrasteak sustatu egiten du sortutako elkarrizketa.

Bestalde, irakasgai guztiek bezala, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzen laguntzen du, alderdi hauen bitartez: sortzen diren komunikazio-trukeen aberastasuna, trukeak arautzen dituzten arauen erabilerara, garatzen diren prozesuen azalpena eta alorrak ematen duen berariazko lexikoa. Halaber, lan-prozesuen transkripzioan, emandako ebazpenen arrazoiketan eta artelanen balorazioan ere garatzen da gaitasun hori.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna

Ezin dugu ahaztu informazio- eta komunikazio-euskarri berriak irudiaren eta soinuaren gainean antolatzen direla hein handi batean, eta, gainera, euskarri horiek erabiltzen dituztenei esperientzia estetikoak sortzen saiatzen direla. Txosten bat edo aurkezpen bat egiteko, Interneten informazioa bilatzeko, gure argazki-oroigarriak ordenagailuan gordetzeko, mezuak bidaltzeko eta jasotzeko ia ezinbestean manipulatu behar izaten ditugu irudiak. Gaur egun, egile askok alfabetatu egin behar izaten dute nahitaez irudiak manipulatzeko eta ulertzeko ahalmena izateko. Gaitasun horren zati handi bat artearen eremuaren barruan dago. Horren guztiaren helburua da balio estetikoak duten mezuak sortzeko erabili ahal izatea hizkuntza teknologiko-digitala; hau da, ikusizkoen informazioaren manipulazioarekin zerikusia duten pentsamendu-prozesuek teknologiaren erabilerara horiek barruan jasotzea. Bestalde, arte-ekoizpenak euskarri teknologikoa erabiltzen du gero eta gehiagotan, eta arte-gaitasuna eta gaitasun digitala ezinbestean lotuta daude eremu horretan (net.art, muturreko adibidea).

Eta honetan, irudi digitalean oinarritutako artelan garrantzitsuen proiektuak garatzeko, goatzeko eta aztertzeo aukera dago, ikasleen ikus-entzunezko inguru-nearekin eta multimedia-ingurunearekin lotura eginda.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna

Arte-gertaerek gertaera horiek sortu dituzten gizartertetan dituzte oinarriak, eta, beraz, ezin dira ulertu jatorriko kulturatik edo ekoizpen-testuinguruetatik

nuestra cultura visual (desde la propia publicidad a muchos productos artísticos) llevan implícito el trabajo con palabras. La incorporación de textos escritos en estos artefactos estéticos, suele suponer unos usos de los mismos que van más allá de lo denotativo y se adentran en lo poético, retórico, simbólico... permitiendo de forma muy especial cultivar y desarrollar el pensamiento emocional, la inteligencia cualitativa y la sensibilidad a través del lenguaje. Es, además, especialmente importante no sólo esta mencionada integración y convivencia de diferentes lenguajes o herramientas de simbolización humanas en los productos artístico-estéticos actuales, sino también la posibilidad de tránsito entre ellos y la mutua referencia y apoyo, además, por supuesto, de que el contraste entre sus especificidades potencia el diálogo establecido.

Por otro lado, a la competencia en comunicación lingüística se puede contribuir, como desde todas las materias, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que la materia aporta. Se desarrolla, asimismo, esta competencia, en la transcripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas y en la valoración de la obra artística.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

No podemos olvidar que los nuevos soportes de información y comunicación se articulan, en una altísima medida, sobre la imagen y el sonido y además tratan de generar experiencias estéticas en quienes los utilizan. Elaborar un informe, una presentación, buscar información en internet, almacenar nuestros recuerdos fotográficos en el ordenador, enviar mensajes y recibirlos, conllevan la manipulación casi inevitable de imágenes. Para muchos autores, estas capacidades de manipulación y comprensión de imágenes suponen una nueva e imprescindible alfabetización en nuestros días, cuya competencia recae de forma importante en el área artística. Se trata de que el lenguaje tecnológico-digital se pueda utilizar para producir mensajes con valor estético en la vida cotidiana; de que los procesos de pensamiento ligados a la manipulación de información visual, estén filtrando esos usos de la tecnología. Por otro lado, la misma producción artística cuenta cada vez más con un soporte tecnológico donde la competencia artística y la digital se encuentran enlazadas ineludiblemente (net.art, como ejemplo extremo).

Esta etapa permite el desarrollo, disfrute y análisis de proyectos de trabajo artístico de importante calado, soportados en la imagen digital, en conexión con el entorno audiovisual y multimedia en que vive nuestro alumnado.

Competencia social y ciudadana.

Los hechos artísticos han estado anclados en las sociedades que los han producido y, por tanto, no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de los

kanpo: balioak, ekonomia, ideologia, teknika, erlijioa, zientzia... Ez dugu ahaztu behar kasu askotan artea (gaur egun arte esaten dioguna) iraganeko kulturetara hurbiltzeko lekuko garrantzitsuenetako bat izan dela. Artearen historia eta oraingo ikusizkoen kulturaren ekoizpena ispilua dira, gizartea aztertzeko eta gizartera hurbiltzeko, eta, hala, kritikoki ulertzeko.

Baina artea eta ikusizkoen kulturaren produktuak ez dira gizartearen isla hutsa. Munduari eta norberari buruzko begiradak osatzen laguntzen dute, bai eta banako eta taldeko nortasunak osatzen ere. Irakasgai honek ikuspuntu horretatik landu behar ditu arte-gertaerak, ez bakarrik balio formal eta estetikoetatik. Beraz, diziplina arteko zirkulazioetarako biderik onenak irekitzen ditu, eta iraganeko eta oraingo kezka sozialei buruzko gogoetak egiteko aukera ematen du: kultura-nortasuna, desberdintasuna, generoa, indarkeria, immigrazioa...

Bestalde, arte-jarduerak diskurtsoak eratu ditzake, erantzunak eraiki, egoerak problema bihurtu... emozio-indar eta gizarte-eraginkortasun handiko gako estetikoetan. Ikasleak artearen gizarte-erabilerez jabetzea ikasleak haien erantzunak, haien begiratuak, sortzera bultzatzea bezain garrantzitsua da.

Maila guztietan, artea gizarte-gertaera da, beti izan duen herentzia izan arren eta banakora lotuegi egon arren. Ekoizpena ere izan daiteke taldeko lanaren eremua, errespetua, bizikidetzat, tolerantzia eta elkartasuna balioak landuko diren eremua. Errespetua, besteen ekoizpenen onarpena, munduari erantzuteko eta artearen bitartez mundua ulertzeko moduen balorazioa, hainbat kulturatan eta hainbat pertsonaren artean, irakasgai horren barruan garatu beharreko balioak dira.

#### Giza eta arte-kulturarako gaitasuna

Gaitasun horren zati garrantzitsu bat orain arte aipatu ditugun beste gaitasunek egindako ekarpenei esker finkatu da. Hala ere, agerikoa da hein handi batean arte-gertaerak gizakientzat diren errealitate eta izan diren errealitate hurbiltzeko modu bereziarekin zeharrik duten ezaugarri batzuen bidez finka daitekeela gaitasun hau: errealitatearen bertsioak, begiratuak eta ulermenak eraikitzea, alderdi estetikoetik. Kasu horretan, emozioa, sentimena, alderdi kualitatiboa, testuingurua, alderdi poetikoa, metaforikoa, balio formalak (koloreak formak, soinuak...)... dira lehentasuna duten lan-materialak.

Horregatik, gaitasun hau berariaz lotuta dago pentsamendu-prozesuen garapenari eta munduari mota honetako erantzunak ematearekin lotura duten jarrerai, bai eta abian jartzeko baliabide material eta teknikoak erabiltzeko trebetasunei ere. Halaber, gizarteak arte-jardueretan egin izan dituen bideen ezagutzarekin, bai

kontextos de producción: valores, claves económicas, ideológicas, técnicas, religiosas, científicas... No podemos olvidar que en muchos casos, el arte (lo que hoy llamamos arte) ha sido uno de los testimonios más importantes de acercamiento a culturas de tiempos pasados. La historia del arte y la actual producción de la cultura visual son un espejo en el cual analizar la sociedad y acercarse a ella para comprenderla críticamente.

Pero el arte y los productos de la cultura visual, no sólo suponen un reflejo de la sociedad, sino que además de ayudar a conformar miradas sobre el mundo y sobre una misma o uno mismo, contribuyen a la conformación de identidades individuales y colectivas. Esta materia debe asumir la tarea de abordar los hechos artísticos desde esta perspectiva y no sólo desde los valores formales y estéticos. Abre, por tanto, vías para tránsitos interdisciplinares de primera fila, permitiendo entrar en reflexiones sobre preocupaciones sociales de tiempos pasados y actuales: identidad cultural, diferencia, género, violencia, inmigración...

Por otra parte, la práctica artística puede articular discursos, construir respuestas, problematizar situaciones... en claves estéticas de enorme fuerza emotiva y de enorme eficacia social. Hacer consciente al alumnado de los diferentes usos sociales del arte, es tan importante como animarle a que produzca sus propias respuestas, sus propias miradas.

El arte, a pesar de la herencia que arrastra y que lo une demasiado a lo individual, es un hecho social a todos los niveles. Y la producción también puede ser un espacio de trabajo colectivo, donde se cultiven valores de respeto, convivencia, tolerancia y solidaridad. El respeto, la aceptación de las producciones ajenas, la valoración de las diferentes formas de responder al mundo y de entenderlo a través del arte, en las diferentes culturas y entre diferentes personas, son igualmente valores que han de desarrollarse dentro de esta materia.

#### Competencia en cultura humanística y artística.

Esta competencia se ha ido definiendo, en una parte muy importante, por las aportaciones a las demás competencias a las que se ha hecho referencia hasta ahora. Sin embargo, es evidente que puede definirse por una serie de características que tienen que ver, en gran parte, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos: construir versiones, miradas, comprensiones de la misma en claves estéticas, donde lo emotivo, lo sensitivo, lo cualitativo, lo contextual, lo poético, lo metafórico, los valores formales... (colores, formas, sonidos...) son el material de trabajo prioritario.

Por ello, esta competencia está ligada específicamente tanto al desarrollo de los procesos de pensamiento y las actitudes implícitas en este tipo de respuesta al mundo, como en la habilidad para el manejo de recursos materiales y técnicos para su puesta en práctica. Del mismo modo, se liga al conocimiento de los caminos andados

eta gizarteak jarduera horiei eman izan dien eta ematen dien erabileren eta funtzioen ezagutzarekin ere lotuta dago. Etapa honetan, ikasleak aurreko etapan lortutako ezagutzak eta trebetasunak zabaltzeko moduan dira, eta proiektu garrantzitsuagoak pentsatzeko eta egiteko ahalmena dute.

Bestalde, garrantzitsua da kultura estetiko zabala-ren ideia izatea; izan ere, oraingo gizartean, produktu estetikoak inoiz baino gehiago emozioetara bideratuta daude. Produktu horiek erantzun afektiboak dituzte oinarri, eta esperientzia sentikor etengabeak sortzen dizkigute. Bigarren Hezkuntzan bereziki, ikaslea inguruan dituen honako produktu estetiko hauek guztiek sortutako esperientzien bitartez sozializatzen da eta hala eraikitzen du nortasuna: moda, zinema, musika, gorputz-estetikak...

Oraingo kultura ulertzeko, pentsatzeko ahalmenak eta gogoeta kritikoko eta erantzuneko tresnak garatu behar dira, ahalmen eta tresna horiek bereizten dituen estetizazio-prozesu masibora egokituta. Horrez gain, ikasleei lagundu egin behar zaie arte-kultura jasoko eta eguneroko estetiketako produktuen artean zubiak eraikitzen, horrela, haziz doan kultura-eskaintza (museoak, kontzertuak, film laburren jaialdiak, zinema-jaialdiak...) ulertzeko eta gatzatzeko.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Hasierako esploraziotik amaierako produktura eramango gaituen prozesua gauzatzeko, plangintza egin behar da aurretik, eta emaitza originalak, estereotipatu gabeko emaitzak, lortzeko ahalegina egitea eskatzen du. Bestalde, lortu nahi den produktuaren adierazkortasuna kontuan hartuta aukeratu behar dira baliabideak, eta etengabe aztertu behar da prozesuko fase bakoitzean egindakoa, beharrezkoa izanez gero, aldatzeko.

Sorkuntza-proiektu bat gauzatzeko, autonomiaz jokatu behar da, ekimenak abian jarri eta hainbat aukera eta konponbide hartu behar dira kontuan. Prozesuak ez du originaltasuna lortzen eta forma berritzaileak bilatzen soilik laguntzen. Horrez gain, malgutasuna ematen du ideiak garatzeko; izan ere, hipotesi bati hainbat erantzun eman dakizkioke.

Arte-adierazpena erantzun irekiak emateko modutzat hartzen da, eta gizabanakoen eta taldeen aukerak onartzeko gai da. Hori dela eta, autoestimua eta norberaren nortasuna sendotzen ditu, emozioekin lan egiten du, afektibitatearekin, eta erantzunak kudeatzen laguntzen du.

Artelanak gure sentimenduak eta besteak ikertzeko aukera ematen du, bai eta artelanak berriz irakurri eta egiteko aukera ere, gure esperientziara egokitzeko. Nerabezaroan, garrantzi berezia du emozioak kudeatzeko eta gure nortasuna azaltzeko bideak izateak. Lan horrek, berez, hau egitea eskatzen du: begirada berriekin begiratzea, errealitatea berriz aztertzea eta kezak eta sentimenduak askatasunez adierazteko aukerak sortzea.

por la sociedad en las prácticas artísticas, y a los usos y funciones que esta sociedad le ha dado y le da. En esta etapa, el alumnado está en disposición de ampliar los conocimientos y habilidades adquiridos en la etapa anterior, con una capacidad de reflexión y de elaboración de proyectos de mayor calado.

Por otro lado, es muy importante atender a una idea de cultura estética amplia ya que la sociedad actual, más que nunca, está filtrada de productos estéticos que se dirigen directamente a las emociones, que se soportan en respuestas afectivas y que nos producen constantes experiencias sensitivas. En especial en la Educación Secundaria, el alumnado se socializa y construye su identidad con experiencias mediadas por todos estos productos estéticos que les rodean: moda, cine, música, estéticas corporales...

Comprender la cultura actual pasa por desarrollar capacidades de pensamiento y herramientas de reflexión crítica y de respuesta, ajustadas al proceso de estetización masiva que la caracteriza, y por ayudar al alumnado a tender puentes entre los productos de la alta cultura artística y las estéticas cotidianas, para así poder también comprender y disfrutar de la creciente oferta cultural que se le ofrece (museos, conciertos, festivales de cortos, de cine, ...).

Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

El proceso que lleva desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. Por otra parte, exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso.

El hacer frente a un proyecto creativo exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas y barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad, pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

La expresión artística, como forma de emitir respuestas abiertas, admite las diferentes opciones personales y colectivas, permite la afirmación de la autoestima, de la propia identidad y trabaja con las emociones, con la afectividad y colabora en la gestión de dichas respuestas.

El trabajo artístico permite indagar en nuestros sentimientos y en los ajenos, releerlos y reelaborarlos, adaptándolos a nuestra propia experiencia. En la adolescencia, contar con caminos para gestionar emociones y manifestar la identidad es especialmente importante: un trabajo que, en sí mismo, supone ofrecer miradas nuevas, revisar la realidad y abrir posibilidades de expresar inquietudes y sentimientos con libertad.



#### HELBURUAK:

Etapan honetan, Plastikaren eta Ikusizkoen Hezkuntzaren irakaskuntzak gaitasun hauek lortzea du helburu:

– Produktu estetikoek gizakien bizitzan eta euskal herritarrengan eta herri guztietan duten eta izan duten funtzioa eta garrantzia ulertzea, eta arte-korronteen, moden eta gustuen bilakaeraz eta aberastasunaz jabetzea, munduari eta pertsoneri buruzko balioak eta ikuspegiak osatzen zer zeregin duten ulertzeko.

– Arte-gertaerak herrien eta kulturen ondarearen eta nortasunaren zati direla aintzat hartzea, arte-gertaeren adierazpenak interesatzea, zaintzen eta berritzen laguntzeko, eta kultura arteko trukeak, elkarrizketak eta arte-esperientzia partekatutako aberasgarriak direla jabetzea.

– Arte- eta estetika-produktuak sortzea, emozioak eta sentimenduak, bizipenak eta ideiak adierazteko, bai eta naturaguneko eta kultura-inguruneko espazioak, objektuak eta elementuak irudikatzea ere, komunikatzeko, gogoeta kritikoa egiteko eta autokonfiantza izateko ahalmena garatzen laguntzeko.

– Arte-hizkuntzen teknika, baliabide eta arau nagusien oinarritzeko ezagutza eta jakintza izatea. Teknologiek eskaintzen dituzten aukerak irakastea, sorkuntzetan erabiltzeko, bai eta ikusizkoen kulturako lanetan eta adierazpenetan identifikatzeko eta balioesteko ere.

– Pentsamendu-trebetasunez baliatzea: ikerketa, irudimena, ikusizkoen baliabideen bilaketa eta manipulazio sortzailea... ikuspuntu estetikoak eskuratuz, ideiak berriz egiteko, inguruko objektuak eraldatzeko, hainbat konponbide proposatzeko eta egoerak problema bihurtzeko.

– Diseinuarekin, ikusizko euskarria duten informazio- eta komunikazio-bitartekoekin eta objektuak eta formak teknikoki irudikatze sistemekin lotura duten gure kulturako ekoizpen artistiko-estetikoko eremuak ezagutzea eta haien berariazko kodeetara hurbiltzea, kritikoki balioesteko, eta adierazteko eta komunikatzeko baliabide gisa erabiltzeko.

– Plastikaren hizkuntzak eta ikusizkoen hizkuntzak beste hizkuntza batzuekin eta ezagutzaren beste eremuekin dituzten harremanak ulertzea, integratzea eta arte-ekoizpen konplexuak pentsatzeko eta garatzeko erabiltzea.

– Norberaren eta ingurunean nagusi diren adierazpen estetikoetatik desberdinak errespetatzea eta aintzat hartzea, prozesu erreflexibo eta kritikoen bitartez, estereotipoak eta konbentzionalismoak gainditzeko, erantzunak ematekoan erregistroak ugaritzeko eta mal-

#### OBJETIVOS:

La enseñanza de la Educación Plástica y Visual tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Comprender las funciones y la importancia que los productos estéticos tienen y han tenido en la vida de los individuos y del pueblo vasco y de todos los pueblos, tomando conciencia de la evolución y riqueza de corrientes artísticas, modas y gustos, para entender el papel que juegan en la conformación de valores y de visiones sobre el mundo y sobre las propias personas.

2. Apreciar los hechos artísticos como parte integrante del patrimonio y de la identidad de los pueblos y de las culturas, interesándose por las distintas manifestaciones que toman, para colaborar en su conservación y renovación y ser conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio, el diálogo intercultural y las experiencias artísticas compartidas.

3. Generar productos artístico-estéticos, para la expresión de sus emociones y sentimientos, vivencias e ideas, así como para la representación de espacios, objetos y elementos del entorno natural y cultural, contribuyendo al desarrollo de su capacidad de comunicación, reflexión crítica y autoconfianza.

4. Disponer de un conocimiento y dominio suficiente de las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando en especial, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para utilizarlos en sus propias creaciones, así como para poder identificarlos y valorarlos en obras y manifestaciones de la cultura visual.

5. Servirse de habilidades de pensamiento: indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales..., para, adoptando un punto de vista estético, reelaborar ideas, transformar objetos del entorno, plantear múltiples soluciones y problematizar situaciones.

6. Conocer espacios y ámbitos de producción artístico-estética de nuestra cultura ligados al diseño, los medios de información y comunicación con soporte visual o los sistemas de representación técnica de objetos y formas; aproximándose a sus códigos específicos, para valorarlos críticamente y utilizarlos como recursos de expresión y comunicación.

7. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, integrándolos y utilizándolos para proyectar y desarrollar producciones artísticas complejas.

8. Respetar y apreciar otros modos de expresión estética distintos del propio y de los modos dominantes del entorno, a través de procesos reflexivos y críticos, a fin de superar estereotipos y convencionalismos, ampliar registros a la hora de elaborar las propias respuestas y

gutasun-, elkartasun-, interes- eta tolerantzia-jarrerak garatzeko.

– Banaka edo taldean arte-proiektu baten plangintza egitea eta proiektua egiteko prozesuari buruz gogoeta egitea, lortu nahi denaren intentzioak, faseen azterketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz jabetzeko. Lan partekatua arduraz, tolerantziaz eta besteen iritzia errespetatuz bere gain hartzea.

#### LEHENENGO MAILATIK HIRUGARRENERA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Arte-hizkuntzen baliabideak eta arauak

– Mundu fisikoaren pertzepzioa: kolorea, hirugarren dimentsioa, argia, egiturak, forma, irudiaren eta atzealdearen arteko erlazioak, eskalak, ikusizko ilusioak, mugimendua...

– Ikusizko arteetan mundu fisikoa irudikatzen arazoak: kolorea, argia, distantzia, mugimendua, irudia eta atzealdea...

– Garai historiko eta erabilera-testuinguru bakoitzean irudiei eskatzen zaizen irudikapen-maila.

– Irudikapen-asmorik ez duten ikusizko forma estetikoak, forma geometrikoak, eguneroko bizitzako adibideak...

– Esperientziak eta ezagutzak lan bat edo irudi bat interpretatzeko duten zeregina.

– Ikusizko arteetan eta irudietan oinarritzko elementu formalek dituzten erabilerak eta adierazkortasunak: lerroa, kolorea, testurak, argia eta itzala...

– Irudiak antolatzen baliabideak: konposizioa eta oinarritzko elementuen arteko erlazioak (erritmoa, mugimendua, proportzioa, eskalak...).

– Metaforak eta irudietan aplikatutako beste zenbait hizkuntza-baliabide.

– Hiru dimentsioko formek dituzten adierazpen-aukerak.

– Objektuen eta espazioaren irudikapena, trazatu geometrikoak erabiliz.

– Irudiaren ezaugarriak: ikonotasuna/abstrakzioa, ambigüotasuna/agerikotasuna, sinpletasuna/komplexutasuna, denotazioa/konnotazioa...

– Eguneroko ingurune irudiek ikus-mintzairaren baliabideak nola erabiltzen dituzten hurbilketa egitea: publizitatea, logotipoak, ikurrak...

– Zenbait komunikabideren berariazko kodeetara hurbilketa egitea: komikia, zinema...

– Esanahi-aldaketak: testuinguruz kanpo jartzea eta jabetzea.

desarrollar actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia.

9. Planificar de forma individual o colectiva, un proyecto artístico y reflexionar sobre el proceso de realización del mismo, para ser conscientes de la importancia que tienen tanto la intención de lo que se desea lograr como la revisión de las fases y la evaluación crítica de los resultados, asumiendo el trabajo compartido con responsabilidad, tolerancia y respeto por las opiniones ajenas.

#### CURSOS PRIMERO A TERCERO CONTENIDOS

Bloque 1. Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos

– La percepción del mundo físico: el color, la tercera dimensión, la luz, las texturas, la forma, las relaciones figura y fondo, las escalas, las ilusiones visuales, el movimiento....

– Problemas para representar el mundo físico en las artes visuales: el color, la luz, la distancia, el movimiento, la figura y el fondo...

– El nivel de representación pedido a las imágenes en cada momento histórico y contexto de uso.

– Las formas estéticas visuales sin intención representativa, formas geométricas, ejemplos en la vida cotidiana...

– El papel que juegan la experiencia y los conocimientos en la interpretación de una obra o imagen.

– Usos y posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y en las imágenes: la línea, el color, las texturas, la luz y la sombra...

– Recursos para la organización de las imágenes: la composición y las interrelaciones de los elementos básicos (ritmo, movimiento, proporción, escalas...).

– Las metáforas y otros recursos lingüísticos aplicados a las imágenes.

– Posibilidades expresivas de las formas tridimensionales.

– La representación de objetos y del espacio mediante trazados geométricos.

– Características de la imagen: iconicidad/abstracción, ambigüedad/obviedad, sencillez/complejidad, denotación/connotación...

– Aproximación a los usos que las imágenes del entorno cotidiano hacen de los recursos del lenguaje visual: publicidad, logotipos, símbolos...

– Aproximación a los códigos específicos de algunos medios: cómic, cine...

– Los cambios de significado: la descontextualización y la apropiación.

– Oinarrizko elementu formalen eta antolaketa-elementuen identifikazioa, ingurune irudietan eta hainbat garaitako artelanetan.

– Erabilera arrunteko objektuen behaketa eta azterketa, forma eta funtzioa kontuan hartuz.

– Oinarrizko elementu formalekin eta antolaketa-elementu formalekin probatzea eta aztertzea.

– Hiru dimentsioko irudikapenak egitea, gainazal lauetatik abiatuta.

– Formen arteko espazio-erlazioen azterketa, gainazal lauen gainean.

– Oinarrizko trazatu geometrikoak erabiltzea, formak eraikitzeko.

– Arte-esperimentazioak, espazio errealean esku hartuz.

– Konposizioak egitea, ikus-mintzairako hainbat baliabide formal erabiliz.

– Irudi batek adierazpen- eta erreferentzia-testuinguruaren arabera izan ditzakeen esanahien azterketa.

– Hainbat inguruetan denbora eta espazioa kontatzeko konponbideak probatzea eta aztertzea.

– Taldeko proiektuen garapena, publizitate-produktuak, logotipoak, film soilak... egiteko.

– Testuinguruz kanpo jarrita, jabetzak eginda, ikusizko metaforak erabilita... esanahi-aldaketak eta esanahi-jokoak dituzten artelanen eta eguneroko ingurune irudien bilaketa eta ikerketa.

– Mundu fisikoko irudikapenak egiteko, hainbat kulturatan emandako konponbide originalak bilatzeko jarrera positiboa.

– Arte- eta kultura-ondarearen balorazioa, errespetua eta gozamina.

– Irudikapen grafikoetan estereotipoak gainditzea, ingurune fisikoaren behaketa eta azterketa eta beste pertsona batzuen proposamenak oinarri hartuta.

– Sentikortasuna irudiei esanahiak ematen dizkieten testuinguruaren eta moduen aurrean.

– Arte-proposamenetan eta inguruko irudietan esanahiak aldatzeko aukerak aztertzeko ikusmina.

2. eduki multzoa. Sorkuntza-prozesuak, -teknikak eta -eremuak.

– Artelanak egiteko eta sortzeko prozesua: plangintza, lanketa eta emaitzen balorazioa.

– Talde-lana, arte-proposamenak garatzeko.

– Arte-proiektu bateko informazio-bilaketa eta ikerketa.

– Identificación de los elementos formales básicos y de organización, en las imágenes de su entorno y en las obras de arte de diferentes épocas.

– Observación y análisis de los objetos de uso común atendiendo a su forma y función.

– Experimentación y exploración con elementos formales básicos y con elementos formales de organización.

– Elaboración de representaciones tridimensionales a partir de superficies planas.

– Estudio de relaciones espaciales entre formas sobre superficies planas.

– Empleo de trazados geométricos básicos para la construcción de formas.

– Experimentaciones artísticas interviniendo en el espacio real.

– Realización de composiciones mediante el uso de diversos recursos formales del lenguaje visual.

– Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial.

– Experimentación y análisis de diferentes soluciones para la narración del tiempo y el espacio en medios diversos.

– Desarrollo de proyectos colectivos para la elaboración de productos publicitarios, logotipos, películas sencillas...

– Búsqueda e investigación de obras artísticas o imágenes del entorno cotidiano en las que, recurriendo a descontextualizaciones, apropiaciones, metáforas visuales..., aparezcan cambios y juegos de significación.

– Actitud positiva hacia la búsqueda de soluciones originales dadas en las diferentes culturas a la hora de enfrentarse a representaciones del mundo físico.

– Valoración, respeto y disfrute del patrimonio artístico y cultural.

– Superación de estereotipos en sus representaciones gráficas, apoyadas en la observación y el análisis del entorno físico y de las propuestas de otras personas.

– Sensibilidad hacia los diferentes contextos y maneras de dotar de significado a las imágenes.

– Curiosidad por explorar posibilidades de cambios de significación en sus propuestas artísticas y en imágenes de su entorno.

## Bloque 2. Procesos, técnicas y espacios de creación

– Proceso de elaboración y de creación en el trabajo artístico: planificación, realización y valoración de resultados.

– El trabajo en grupo en el desarrollo de propuestas artísticas.

– La búsqueda de información y la investigación en un proyecto artístico.

- Arte mota tradizionalak (marrazketa, pintura, eskultura, grabaketa...) eta beste ekoizpen-eremu eta mota batzuk (argazkigintza, bideoarte, performanceak, instalazioak, ekintzak eta esku-hartzeak, net-art...).
  - Bi dimentsioko adierazpen grafiko-plastikoaren oinarritzko teknikak. Ezaugarriak eta adierazkortasuna.
  - Hiru dimentsiotan sortzeko oinarritzko teknikak. Ezaugarriak eta adierazpen-aukerak.
  - Materialen, tresnen eta euskarrien garrantzia.
  - Euskarri teknologikoa duten adierazpen-teknike-tara hurbiltzea: argazkigintza, bideoa, ordenagailua...
  - Lan-eremuak eta arteen aplikazio-eremuak: diseinua, ikus-entzunezko komunikabideak (telebista-produktuak, animazioa...), arte grafikoak, dekorazioa, moda...
  - Bi dimentsioko eta hiru dimentsioko oinarritzko teknikak probatzea eta erabiltzea, adierazpen- eta komunikazio-asmoen arabera.
  - Hainbat euskarri ezagutzea eta erabiltzea, eta lan-proiektu jakin baterako material komenigarrienaren aztertzea.
  - Beharrezko tresnak erabiltzea, teknika bakoitzaren arabera, nola erabiltzen diren jakiteko, bai eta haien ezaugarriak eta erabilera-aukerak probatzeko ere.
  - Argazkigintzaren, bideoaren eta zinemaren prozesuak, teknikak eta prozedurak aztertzea eta probatzea.
  - Informatika-baliabideak eta teknologia berriak probatzea eta erabiltzea, irudi plastikoak bilatzeko eta sortzeko.
  - Hainbat jatorritako lan eta irudietan erabilitako teknikak eta baliabide materialak identifikatzea.
  - Paper-zorro bat egitea, banako edo taldeko sorkuntza-prozesua jasotzeko, eta hausnarketa eta ebaluazioa errazteko.
  - Irudiak eta arte-proiektuak egiteko prozesuen plangintza egitea eta garatzea taldean.
  - Arteen aplikazio-eremuei buruzko azterketa eta informazio-bilaketa, eta arteek eguneroko bizitzan duten garrantziari eta tokiari buruzko eztabaida.
  - Teknika egokiena aukeratzeak lan-prozesuan eta emaitzan zenbateko garrantzia duen jakitea.
  - Artearen historian teknika eta material berriak agertzeak izandako eragina ezagutzeko ikusmina.
  - Taldeko jardueretan eta lanetan laguntzeko jarrera, eta akordio adostuak lortzeko saiakerak.
3. eduki multzoa. Arteko eta ikusizkoen kulturako erreferente estetikoaren ulermena eta interpretazioa
- Formas artísticas tradicionales (dibujo, pintura, escultura, grabado...) y otros espacios y formas de producción (fotografía, videoarte, performances, instalaciones, acciones e intervenciones, net-art...).
  - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Características y cualidades expresivas.
  - Técnicas básicas de creación en tres dimensiones. Características y posibilidades expresivas.
  - Importancia de los materiales, herramientas y soportes.
  - Aproximación a técnicas de expresión con soporte tecnológico: la fotografía, el vídeo, el ordenador...
  - Los espacios de trabajo y aplicación de las artes: el diseño, los medios audiovisuales (productos televisivos, animación...), las artes gráficas, la decoración, la moda...
  - Experimentación y utilización de técnicas básicas bidimensionales y tridimensionales en función de las intenciones expresivas y comunicativas.
  - Conocimiento y uso de diferentes tipos de soportes y análisis del material más conveniente a un determinado proyecto de trabajo.
  - Utilización de los instrumentos necesarios, en función de cada técnica, para conocer su uso y experimentar sus cualidades y posibilidades de utilización.
  - Estudio y experimentación a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el vídeo y el cine.
  - Experimentación y utilización de recursos informáticos y nuevas tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.
  - Identificación de técnicas y recursos materiales en obras e imágenes de diferentes orígenes.
  - Realización de un portafolio que recoja el proceso de creación individual o en grupo y facilite la reflexión y evaluación.
  - Planificación y desarrollo en grupo de procesos de elaboración de imágenes y proyectos artísticos.
  - Exploración y búsqueda de información sobre diferentes espacios de aplicación de las artes, debatiendo sobre su importancia y presencia en la vida cotidiana.
  - Reconocimiento de la importancia para el proceso de trabajo y para el resultado, de la elección de la técnica más adecuada.
  - Curiosidad por conocer la incidencia del surgimiento de nuevas técnicas y materiales en la historia del arte.
  - Predisposición a colaborar en actividades y trabajos grupales, intentando llegar a acuerdos consensuados.
- Bloque 3. Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y en la cultura visual

– Hainbat testuingurutan ideiak, sentimenduetan eta emozioak adierazteko eta jakinarazteko premia, artearen, irudien eta beste produktu estetiko batzuen bitartez.

– Historian zehar irudiak eta artelanak irudikatze erabili izan dituzten baliabideak, hainbat alderdi kontuan hartuta.

– Artearen eta irudien funtzioak eta erabilerak baldintzatzen dituzten gizarte- eta kultura-alderdiak.

– Artearen eta irudiak ikusteko eta interpretatzeko gizarte- eta kultura-testuinguruek eta esperientzia pertsonalak duten garrantzia.

– Artearen eta artistaren ideia, garai historikoak eta kultura-garaiak baldintzatuta.

– Arte-objektuak eta irudiak, gizarte-balioen eta ideien irudikapenak: gizarte- eta genero-rolak.

– Komunikabideen ingurunearen adierazpen artistiko-estetikoak, kultura-esanahiaren eramaileak.

– Hainbat jatorri eta kulturatako produktu estetikoaren arteko harremanak eta eraginak.

– Ekoizle-esperientziatik abiatuta, irudi bat egiteko arazoak eta zalantzen azterketa.

– Artelanen eta ikusizkoen adierazpenen azterketa, testuinguru historikoaren arabera ulertuz.

– Garai historiko jakin batzuetan egondako irudikapen-arazoak ikerketa.

– Ikusizko arteen estiloak eta joerak bereiztea, ondare historikoa eta kultura-ondarea balioetsiz, errespetatuz eta gozatuz.

– Botere-egoerekin lotutako gaiak eta ideiak irudikatzen dituzten irudien bilaketa eta azterketa kritikoa: arrazakeria, gizarte-desberdintasunak, genero-desberdintasunak...

– Komunikabideen produktu jakin bat ikertzeko eta kritikoki aztertze taldeko lan-proiektuen garapena.

– Irudiak egitea, aurretik dauden beste irudi batzuen proiektio eta truke gisa, hainbat prozedura erabiliz.

– Bakoitzaren nortasunarekin eta gertuko problematikarekin lotura duten ikusizko kontaketa egitea, hainbat euskarri erabiliz.

– Talde-lanak garatzea, hainbat jatorri eta kulturatako adierazpen artistiko-estetikoaren arteko harremanak aztertze.

– Gertuko museoetara bisita.

– Euskal Herriko arte-ekoizpenaren ikerketa, gure kultura-ondareaz hausnartzeko eta ondarea ezagutzeko.

– La necesidad de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones en diferentes contextos, a través del arte, las imágenes y otros productos estéticos.

– Recursos para la representación de imágenes y elaboraciones artísticas a lo largo de la historia, en relación con factores diversos.

– Factores sociales y culturales que mediatizan las diferentes funciones y usos del arte y de las imágenes.

– Importancia de los contextos sociales, culturales y de experiencia personal en las maneras de ver y de interpretar el arte y las imágenes.

– La idea de arte y de artista supeditada al momento histórico y cultural.

– Los objetos artísticos y las imágenes como representaciones de valores sociales y de ideas: los roles sociales y de género.

– Las manifestaciones artístico-estéticas del entorno mediático, como portadoras de significación cultural.

– Las interacciones e influencias entre productos estéticos de diferentes orígenes y culturas.

– Análisis, desde la propia experiencia como productoras y productores, de diferentes problemas y cuestionamientos a la hora de realizar una imagen.

– Análisis de obras de arte y manifestaciones visuales, entendiéndolas en función de su contexto histórico.

– Investigación sobre problemas de representación en momentos históricos concretos.

– Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.

– Exploración y análisis crítico de imágenes que representen temas e ideas vinculados a situaciones de poder: racismo, desigualdades sociales, desigualdades de género,...

– Desarrollo de proyectos de trabajo colectivos para el estudio y análisis crítico de un determinado producto mediático.

– Confección de imágenes como proyección e intercambio con otras existentes, utilizando distintos procedimientos.

– Construcción de relatos visuales utilizando diferentes soportes, relacionados con la propia identidad y con problemáticas cercanas.

– Desarrollo de trabajos colectivos para el estudio de interacciones entre manifestaciones artístico-estéticas de diferentes orígenes y culturas.

– Visita a museos del entorno cercano.

– Investigación sobre la producción artística del País Vasco como forma de reflexión y conocimiento de nuestro patrimonio cultural.

– Artearen eta ikusizkoen kulturaren adierazpenen helburua eta gizarte-funtzioa kontuan hartzea, batez ere gaur egungo testuinguruan.

– Arte-ekoizpeneko prozesuetan ikerketak eta konponbide berriak emateak eskatzen duten ahalegina eta ematen duten aberastasuna balioestea.

– Publizitatean, Interneten, bideojokoetan, aldizkarietan eta komunikabideen beste produktu batzuetan erabiltzen diren irudien balorazio kritikoa, eta sexu-, gizarte- edo arraza-bazterketa erakusten duten elementuen bazterketa.

– Historian zehar egondako arte-adierazpenen aniztasunarekiko sentikortasuna, kultura-adierazpeneko eta –identifikazioko elementuak baitira.

– Museoetara, erakusketetara, emanaldietara... joatea artera hurbiltzeko bidea dela ulertzea.

– Inguruko arte-jarduerak ezagutzeko eta jarduera horietan parte hartzeko interesa.

#### EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Kritikoki interpretatzea irudiak eta artelanak, irudi eta artelan horiek sortu diren testuinguruen barruan, eta lan horiek pertsonengan eta gizarteetan dituzten ondorioak kontuan hartzea.

1.1. Ea bereizten eta aztertzen dituen zenbait arte-ekoizpenekin eta ikusizko ekoizpenekin lotutako alderdi historikoak eta gizarte-alderdiak.

1.2. Ea identifikatzen dituen gertuko inguruneen komunikabideetatik jasotzen dituen ikusizko mezuen helburuak, eta aztertzen dituen mezu horiei zentzua ematen laguntzen duten elementu formalak.

1.3. Ea gertuko komunikabideetako irudietan bereizten eta identifikatzen dituen gai ideologikoekin eta gizarte-gaiekin lotura duten asmoak.

1.4. Ea ageri duen interesik lan bat zer motatako gizarteetan sortu den eta lan horrek gizarte horretan zer zeregin duen jakiteko.

1.5. Ea antolatzen eta garatzen dituen lan jakin baten jatorrian dauden edo lanean ikusten diren gizarte-harremanen (harreman ideologikoak, botere-harremanak, genero-harremanak...) garrantzia ezagutzeko eta aztertzeko proiektuak.

1.6. Ea egiten duen arte-ekoizpenik gertuko ingurunean dagoen gizarte-kezka bati erantzuteko.

2. Historian zehar, artearen eta artistaren ideiak izan dituen aldaketak identifikatzea eta balioestea, eta bilakaera horretan lagundu duten alderdiak kontuan hartzea.

2.1. Ea ezagutzen dituen artelanen ezaugarriak, eta garai eta ikuspegi estetiko jakin batzuen parte modura interpretatzen dituen.

– Consideración de la finalidad y función social de las manifestaciones del arte y de la cultura visual, en especial en nuestro contexto actual.

– Valoración del esfuerzo y riqueza que suponen la investigación y el aporte de nuevas soluciones en los procesos de producción artística.

– Valoración crítica de las imágenes empleadas en publicidad, internet, videojuegos, revistas y otros productos de los medios, rechazando los elementos de las mismas que suponen discriminación sexual, social o racial.

– Sensibilidad hacia la diversidad de manifestaciones artísticas a lo largo de la historia como elementos de expresión e identificación cultural.

– Percepción de la asistencia a museos, exposiciones, representaciones... como vía de acercamiento al arte.

– Interés por conocer y participar en actividades artísticas del entorno.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.

1.1. Discrimina y analiza factores históricos y sociales que rodean a determinadas producciones artísticas y visuales.

1.2. Identifica finalidades de mensajes visuales que recibe de los distintos medios del entorno cercano, analizando los elementos formales que contribuyen a darle sentido.

1.3. Reconoce e identifica en imágenes de su entorno mediático intencionalidades ligadas a cuestiones ideológicas y sociales.

1.4. Muestra interés por conocer el tipo de sociedad en la que ha sido creada una obra y el papel que ésta juega en aquélla.

1.5. Organiza y desarrolla proyectos para conocer y analizar la importancia de las relaciones sociales de diversos tipos (ideológicas, de poder, de género...), que están en el origen de una obra concreta o se manifiestan en ella.

1.6. Elabora producciones artísticas como respuesta a una preocupación social presente en su entorno cercano.

2. Identificar y valorar las variaciones que a lo largo de la historia ha tenido la idea de arte y de artista, considerando los factores que han contribuido a esa evolución.

2.1. Reconoce características de distintas obras artísticas, interpretándolas como parte integrante de momentos y visiones estéticas concretas.

2.2. Ea behar bezala bereizten dituen irudien adierazpideak eta zenbait arte-mugimendutan duten erabilera.

2.3. Ea erabiltzen duen azterketa-eskemarik arte-adierazpenak interpretatzeko.

2.4. Ea ardura zaion ezagutzea hainbat garai historikotan eta kulturatan planteamendu estetikoetan egondako aldaketak, bai eta aldaketa horien arrazoiak ulertzea ere.

2.5. Ea identifikatzen dituen gure kulturaren arte eta artista kontzeptuez egondako funtsezko aldaketak.

2.6. Ea interesik duen inguru gertuko artistek lan egiteko dituzten moduetara hurbiltzeko.

3. Arte- eta kultura-adierazpenen ezaugarriak kontuan hartzea, eta kulturen ondarearen partetzat hartzea.

3.1. Ea loturarik egiten duen arte-adierazpenen eta adierazpen horiek garatzen dituzten kultura-taldeen artean.

3.2. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko arte-testuinguruko artistak eta lanak, eta haien garai historikoekin lotzen dituen.

3.3. Ea interesik ageri duen inguruko arte- eta kultura-jarduerak ezagutzeko eta jarduera horietan parte hartzeko.

3.4. Ea gertuko testuinguruko produktu estetikoetan igartzen duen beste kultura batzuen eraginik.

4. Adierazpen- eta komunikazio-premietara egokitutako mezuak sortuz adieraztea eta komunikatzea, plastikako eta ikusizkoen hezkuntzako baliabideak eta arauak erabiliz.

4.1. Ea originaltasunez eta irudimenez adierazten den, eta ea lan batetik bestera hobetzen saiatzen den.

4.2. Ea mezuak hainbat baliabide erabiliz manipulatzen eta sortzen dituen, lan-prozesu batera egokituz.

4.3. Ea eguneroko ingurune gaiei eta problemei arte-erantzun arrazoituak ematen dizkien.

4.4. Ea probatzen dituen baliabide plastikoak eta ikusizko baliabideen aukerak, estereotipoak gaituz.

4.5. Ea arrazoituz erabiltzen dituen elementu, prozedura eta baliabide plastikoak, bai eta ikusizkoak ere, mezua transmititzen duenean.

5. Hainbat mezu egitea, jakinaren gainean erabiliz euskarriak eta arte-prozedurak, bere adierazpen- eta komunikazio-interesei erantzun egokiak emateko, ikuspuntu teknikitik eta formaletik.

5.1. Ea bere asmoentzako euskarri eta prozedura egokia aukeratzeko duen.

5.2. Ea erabiltzen dituen teknologiek eskaintzen dituzten aukerak erantzunak egiteko.

2.2. Diferencia adecuadamente los distintos medios de expresión de las imágenes y su utilización en determinados movimientos artísticos.

2.3. Utiliza esquemas de análisis para la interpretación de manifestaciones artísticas.

2.4. Muestra interés por conocer los cambios en los planteamientos estéticos en diferentes momentos históricos y culturas y por comprender sus razones.

2.5. Identifica los cambios sustanciales habidos en la idea de arte y de artista en nuestra cultura.

2.6. Muestra interés por aproximarse a las diferentes formas de trabajo de artistas de su contexto cercano.

3. Considerar características de los distintos modos de manifestación artística y cultural, interpretándolas como parte integrante del patrimonio de las diferentes culturas.

3.1. Establece vínculos entre las manifestaciones artísticas y los grupos culturales que las desarrollan.

3.2. Reconoce artistas y obras del contexto artístico del País Vasco, y las relaciona con sus momentos históricos.

3.3. Se interesa por conocer y participar en actividades artísticas y culturales de su entorno.

3.4. Reconoce en los productos estéticos de su contexto cercano, influencias de otras culturas.

4. Expresarse y comunicarse mediante la producción de mensajes ajustados a sus necesidades de expresión y comunicación a través de recursos y convenciones plásticas y visuales.

4.1. Se expresa con originalidad e imaginación, esforzándose por superarse en las propias realizaciones.

4.2. Manipula y produce mensajes con diferentes recursos, ajustándose a un proceso de trabajo.

4.3. Elabora respuestas artísticas razonadas ante temáticas y problemas de su entorno cotidiano.

4.4. Experimenta, superando estereotipos, las distintas posibilidades de recursos plásticos y visuales.

4.5. Utiliza razonadamente los elementos, procedimientos y recursos plásticos y visuales a la hora de transmitir su propio mensaje.

5. Elaborar mensajes diversos utilizando soportes y procedimientos artísticos de forma consciente para dar respuestas adecuadas desde el punto de vista técnico y formal a sus intereses expresivos y comunicativos.

5.1. Selecciona el soporte y el procedimiento adecuado a su intención.

5.2. Incorpora en la elaboración de sus propias respuestas las posibilidades que ofrecen las tecnologías.

5.3. Ea dakien materialak birziklatzeak zenbateko garrantzia duen eta birziklatzeak zer adierazpen-aukera ematen dituen.

5.4. Ea jakinaren gainean eta nahita erabiltzen dituen baliabide plastikoak mezu propioak sortzean.

5.5. Ea loturarik egiten duen hainbat arte-ekoizpenetan erabilitako baliabideen eta baliabide horien adierazpen- eta komunikazio-asmoen artean.

5.6. Ea erabiltzen dituen bere ekoizpenetan beste pertsona batzuek egindako ekoizpenetatik ateratako konponbideak.

5.7. Ea ebazten dituen baliabide plastikoen eta ikusizko baliabideen artikulazio-problemak, bai planoan, bai espazioan ere.

5.8. Ea eskemen edo zirriborroen bitartez irudikatzen dituen bere proposamenen emaitzak.

6. Irudietan eta arte-adierazpenetan erabilitako baliabide plastikoak eta ikusizko baliabideak ezagutzea, haiek mezuan duten asmoa argudiatzea, eta adierazteko eta komunikatzeko bitarteko gisa duten garrantzia baliostea.

6.1. Ea bereizten dituen hizkuntza plastikoko eta ikusizko hizkuntzako elementuak hainbat motatako irudietan eta arte-adierazpenetan.

6.2. Ea bereizten dituen baliabide teknikoak eta prozedura-baliabideak gertuko testuinguruko irudietan.

7. Hainbat baliabide manipulatzeko, eta arte-proiektuetarako konponbideak eta estrategiak bilatzea, ideiei, sentimenduei, emozioei... erantzuteko.

7.1. Ea esperimentatzen duen materialekin, tresnekin, euskarriekin... adierazpena eta komunikazioa helburu.

7.2. Ea ekimenik ageri duen materialak eta teknikak erabiltzean.

7.3. Ea bilatzen eta berrerabiltzen dituen ekoizpenak egiteko irudiak, ideiak eta objektuak.

7.4. Ea aldaketarik egiten duen ikusizko mezuen elementuetan, eta esanahiak eraldatzen dituen.

7.5. Ea motiboak argituz probatzen dituen ikusizko arteen hainbat baliabide.

7.6. Ea kontuan hartzen duen hainbat konponbide daudela problema berari aurre egieko.

7.7. Ea ekarpen pertsonalik egiten duen zenbait adierazpen-prozesutan.

7.8. Ea aztertzen dituen ingurune fisikoko hainbat material, objektu eta egoeraren aukera plastikoak eta esanahi-aukerak.

8. Arteen lanketa- eta aplikazio-eremuak ugariak direla jakitea eta balioestea, eta hainbat alderdiren arabera aldatzen diren eremuak direla ikustea: gizarte motak, garapen teknologikoa, merkatuaren premiak...

5.3. Reconoce en sus elaboraciones la importancia del reciclaje de materiales y las posibilidades expresivas que éste ofrece.

5.4. Utiliza, en la generación de mensajes propios, recursos plásticos de forma consciente e intencionada.

5.5. Establece relaciones entre los recursos utilizados en distintas producciones artísticas y sus intenciones expresivas y/o comunicativas.

5.6. Traslada a sus propias producciones, soluciones extraídas de las producciones realizadas por otras personas.

5.7. Resuelve problemas de articulación de recursos plásticos y visuales tanto en el plano como en el espacio.

5.8. Visualiza los resultados de sus propuestas mediante esquemas o bocetos.

6. Reconocer en imágenes y manifestaciones artísticas los recursos plásticos y visuales utilizados, argumentando la intención de los mismos en el mensaje y valorando su importancia como medios de expresión y comunicación.

6.1. Distingue elementos del lenguaje plástico y visual en distintos tipos de imágenes y manifestaciones artísticas

6.2. Discrimina recursos técnicos y procedimentales en imágenes de su contexto cercano.

7. Manipular recursos diversos, buscando soluciones y estrategias a sus proyectos artísticos, que den respuesta a sus ideas, sentimientos, emociones...

7.1. Experimenta con materiales, instrumentos, soportes,... con fines expresivos y comunicativos.

7.2. Muestra iniciativa en el manejo de materiales y técnicas.

7.3. Busca y reutiliza imágenes, ideas y objetos para elaborar sus producciones.

7.4. Realiza variaciones en elementos de los mensajes visuales y modifica los significados.

7.5. Experimenta justificadamente con distintos recursos propios de las artes visuales.

7.6. Considera la multiplicidad de soluciones cuando se enfrenta a un mismo problema.

7.7. Hace aportaciones personales a determinados procesos de expresión.

7.8. Explora las posibilidades plásticas y de significado de diferentes materiales, objetos o situaciones del entorno físico.

8. Conocer y valorar la diversidad de ámbitos de trabajo y aplicación de las artes, entendiéndolos como espacios cambiantes en función de diferentes factores: tipos de sociedad, desarrollo tecnológico, necesidades de mercado...



8.1. Ea jasotzen eta ordenatzen duen historiako hainbat garaitan eta gaur egun dauden arte-lanketako eremu ei buruzko informazioa.

8.2. Ea antzematen dituen gizarte-eskaeren eta lan artistiko-estetikoko eremuen arteko erlazioak.

8.3. Ea jabetzen den gaur egungo kultura-ekoizpene-ko eremuetan euskarri teknologikoez duten garrantziaz eta protagonismoaz.

9. Artean eta errealitatearen irudikapenean geometriaren erabilera ematen dituen aukerak ulertzea, eta norberaren ekoizpenetan aplikatzea.

9.1. Ea ikertzen duen munduko kulturek beren ekoizpenetan geometriari zer erabilera eman dioten.

9.2. Ea ebazten dituen objektuak irudikatzeko problema errazak baliabide geometrikoak erabiliz.

10. Arte-ekoizpen batean hainbat hizkuntzaren artean sortzen diren harremanak ezagutzea, eta komunikazioarako egiten duten ekarpena aintzat hartzea.

10.1. Ea bereizten dituen gehien erabiltzen diren hizkuntzen (komikia, argazkigintza, zinema...) ezaugarri bereziak.

10.2. Ea loturarik egiten duen ikusizkoen kulturaren komunikazio-eremuen artean: komikia, zinema...

10.3. Ea probatzen dituen bere artelanetan hizkuntzak konbinatzeko hainbat aukerak.

10.4. Ea aztertzen dituen hainbat hizkuntza-baliabideren erabilerekin artelanetan eta ikusizkoen kulturako produktuetan dituzten ondorioak.

11. Mota askotako adierazpen estetikoak egotea aberastasun-faktoretzat hartzea eta balioestea, zergatia ulertzen saiatzea, bai eta adierazpenerako duten garrantzia ere.

11.1. Ea taldean parte hartzen duen artelanak egiten, norberaren ekarpenetatik desberdinak errespetatuz.

11.2. Ea originaltasunez eta irudimenez adierazten dakien, eta lan batetik bestera hobetzen saiatzen den.

11.3. Ea ikusmina sortzen dioten adierazteko eta irudikatzeko moduek eta beste pertsona batzuen adierazpen estetikoek, eta ea errespetatzen dituen.

11.4. Ea hainbat konponbide proposatzen dituen problema bakarretarako, beste pertsona batzuen lanetatik abiatuz.

12. Lan-prozesu bat asmatzea eta garatzea, norberaren edo taldearen premien arabera, eta prozesuaren fase bakoitzak balio duen eta komeni den arrazoitzea.

12.1. Ea egiten eta garatzen duen lan-metodori proposamen jakin baterako.

12.2. Ea artelanen etapak logikoki antolatzen eta garatzen dituen.

12.3. Ea bere akatsak onartzen dituen, eta hobekuntza-tresnatzat hartzen dituen.

8.1. Recaba y ordena información sobre espacios de trabajo artístico de momentos diferentes de la historia y de la actualidad.

8.2. Identifica relaciones entre los requerimientos sociales y los ámbitos de trabajo artístico-estético.

8.3. Es consciente de la importancia y el protagonismo de los soportes tecnológicos en los actuales ámbitos de producción cultural.

9. Comprender las posibilidades de uso de la geometría en el arte y en la representación de la realidad, aplicándolo a sus propias producciones.

9.1. Indaga los usos que las diferentes culturas han hecho de la geometría en sus producciones.

9.2. Resuelve problemas sencillos de representación de objetos, utilizando recursos geométricos.

10. Reconocer las interacciones que se producen entre lenguajes diferentes en una misma producción artística, apreciando el aporte que supone para la comunicación.

10.1. Diferencia los rasgos particulares de los lenguajes de uso más frecuentes (cómic, fotografía, cine...).

10.2. Establece conexiones entre distintos ámbitos comunicativos de la cultura visual: cómic, cine...

10.3. Experimenta diferentes posibilidades de combinación de lenguajes en sus obras artísticas.

10.4. Analiza los efectos de la utilización de recursos de lenguaje diversos en obras artísticas y en productos de la cultura visual.

11. Reconocer y valorar como factor de riqueza la variedad existente de expresiones y manifestaciones estéticas, tratando de comprender el porqué de las mismas y su importancia para la propia expresión.

11.1. Participa en elaboraciones artísticas grupales, respetando las aportaciones distintas a las propias.

11.2. Se expresa con originalidad e imaginación, esforzándose por superarse en las propias realizaciones.

11.3. Demuestra curiosidad y respeto hacia distintas formas de expresión, representación y hacia manifestaciones estéticas de otras personas.

11.4. Propone distintas soluciones a un mismo problema a partir del análisis de elaboraciones de otras personas.

12. Idear y desarrollar un proceso de trabajo en función de las propias necesidades o de las del grupo, razonando la validez y conveniencia de cada una de sus fases.

12.1. Planea y desarrolla un método de trabajo para una propuesta concreta.

12.2. Organiza y desarrolla de manera lógica las etapas de sus elaboraciones artísticas.

12.3. Acepta los propios errores y los entiende como instrumento de mejora.

12.4. Ea taldean parte hartzen duen, eta bere adierazpenetatik eta ekarpenetatik desberdinak direnak errespetatzen dituen.

12.5. Ea hartzen duen dagokion lan zatiaren ardura.

12.6. Ea jabetzen den taldean lan egiteak zer garrantzi izan duen historian eta duen gaur egun ere arte-proposamenak garatzeko.

#### LAUGARREN MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Arte-hizkuntzen baliabideak eta arauak

– Mundu fisikoaren pertzepzioa eta ikusizko irudikapena, fenomeno konplexuak eta testuinguru-alderdi-ei lotuak.

– Mundu fisikoa irudikatzeko, irudi bati eskatzen zaionean esku hartzen duten hainbat alderdiren eta itxaropenen garrantzia.

– Lan irekiaren ideia: jabetzan eta interpretazioan ikusleek duten egitekoa (esperientziak, arte-ezagutzak, kokapena, garai historikoa...).

– Ikusizko arteen eta irudien oinarritzko elementu formalak: lerroa, kolorea, testurak, argia eta itzala...

– Irudiak antolatzeako elementu formalak: konposizioa eta oinarritzko elementuen, erritmoaren, mugimenduaren, proportzioaren, eskalen... erlazioak.

– Ikusizko erretorika: metaforak, alegoriak...

– Bolumena eta formek espazioan dituzten erlazioak: forma irekiak eta itxiak, tentsioak, hutsa, mugimendua...

– Kulturen forma estetikoetako geometriaren azterketa.

– Irudiak, komunikazio- eta irudikapen-tresna konplexuak.

– Adierazpen- eta komunikazio-baliabideak egunero ingurune irudietan: publizitatea, arte grafikoak, logotipoak, seinaleak, ikurrak...

– Zenbait komunikabideren berriazko adierazpen eta komunikazio-baliabideak: komikia, zinema...

– Irudiak ulertzeko eta deskodetzeko testuinguruek duten zeregina.

– Testuingurutik kanpora ateratzea, jabetzea eta irudien eta arte-ekoizpenen esanahia aldatzeko beste zenbait modu.

– Objektuen eta espazioaren irudikapena, trazatu geometrikoen eta sistema normalizatuen bitartez.

– Irudikapen-sistemak aplikatzeko inguruneak.

12.4. Participa en el grupo respetando manifestaciones y aportaciones distintas a las propias.

12.5. Se responsabiliza de la parte del trabajo que le corresponde.

12.6. Es consciente de la importancia que tiene y ha tenido a lo largo de la historia el trabajo en grupo para el desarrollo de propuestas artísticas.

#### CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos

– La percepción del mundo físico y su representación visual, como fenómenos complejos y sujetos a factores de contexto.

– Importancia de las expectativas y de los factores diversos que intervienen en lo que se pide a una imagen a la hora de representar el mundo físico.

– La idea de obra abierta: el papel de los espectadores y los espectadores en la apropiación y en la interpretación (experiencias, conocimientos artísticos, ubicación, momento histórico...).

– Los elementos formales básicos en las artes visuales y en las imágenes: la línea, el color, las texturas, la luz y la sombra...

– Elementos formales de organización de las imágenes: la composición y las interrelaciones de los elementos básicos, ritmo, movimiento, proporción, escalas...

– La retórica visual: metáforas, alegorías...

– El volumen y las relaciones de las formas en el espacio: formas abiertas y cerradas, las tensiones, el vacío, el movimiento...

– Estudio de la geometría en las formas estéticas de las culturas.

– Las imágenes como herramientas complejas de comunicación y representación.

– Recursos expresivos y comunicativos aplicados a las imágenes del entorno cotidiano: la publicidad, artes gráficas, logotipos, señales, símbolos...

– Recursos expresivos y comunicativos específicos de algunos medios: cómic, cine...

– El papel de los contextos en la comprensión y decodificación de imágenes.

– La descontextualización, la apropiación y otras formas de alteración del significado en las imágenes y en la producción artística.

– La representación de objetos y del espacio mediante trazados geométricos y sistemas normalizados.

– Entornos de aplicación de los sistemas de representación.

– Ikusizko arteen estiloak eta joerak bereiztea, esanahi-problemei emandako ebazpen formalen aberastasuna baloratuz, errespetatuz eta gozatuz.

– Zenbait lani buruzko eskemak eta laburpenak egitea, nabarmentzeko moduko balio formalak azpimarratzeko.

– Lanen eta irudien ebazpen formalean alderdi pertsonalek, sozialek, sinbolikoek, ideologikoek... duten eraginaren azterketa.

– Irudi batek adierazpen- eta erreferentzia-testuinguruaren arabera izan ditzakeen esanahien azterketa.

– Taldeko proiektuak garatzea, oinarrizko elementu formalak eta antolaketa-elementuak ezagutzeko, eta bideo-, multimedia-, publizitate- eta diseinu-irudiak... irakurtzekoan zer garrantzi duten jakiteko.

– Bi dimentsioko espazioan hiru dimentsioko formak irudikatzea, trazatu geometrikoak eta irudikapen-sistemak erabiliz.

– Trazatu geometrikoak erabiltzea formen eraikuntzan.

– Esku-hartze plastikoak egitea ingurunean, eta argi-eta soinu-elementuak... sartzeari esanahi-elementu gisa.

– Joko erretorikoekin, testuingurutik kanpo uztearekin edo jabetzekin probatzea, objektuei eta bizitzaren errealeko egoerei buruzko irakurketa edo ikuspegi berriak lortzeko.

– Irudikapen grafikoko problemei aurre egiteko, ebazpen originalak bilatzeko jarrera positiboa.

– Artelanetan edo inguruko irudietan elementu formalak aurkitzeko interesa, esanahien konfigurazioan duten egitekoa kontuan hartuz.

– Arte- eta kultura-ondarearen balorazioa, errespetua eta gozamina, irudikapenerako baliabide formal ugari baititu.

– Beste pertsonen iritzien eta lanen errespetua eta interesa, bai eta haien gustu estetikoaren eta erabiltzen dituzten adierazpen-baliabideen errespetua eta interesa ere.

– Hainbat kulturatako arte-adierazpenen motak aztertzearen interesa eta jakin-nahia, bai eta kultura horietan dituzten esanahiak aztertzearen ere.

2. eduki multzoa. Sorkuntza-prozesuak, -teknikak eta -eremuak.

– Arte-lanketa eta -sorkuntzako prozesuak: proiektutik objektura.

– Taldeko proiektuek eta talde-lanak arteetan eta ikusizkoen kulturaren duten garrantzia.

– Diferenciación de distintos estilos y tendencias de las artes visuales, valorando, respetando y disfrutando de la riqueza de soluciones formales dadas a los problemas de significación.

– Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores formales destacables.

– Análisis de la influencia de factores personales, sociales, simbólicos, ideológicos... en la resolución formal de obras e imágenes.

– Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial.

– Desarrollo de proyectos colectivos para el reconocimiento de elementos formales básicos y de organización, y significación en la lectura de imágenes de vídeo, multimedia, publicidad, diseño...

– Representación de formas tridimensionales en un espacio bidimensional recurriendo a trazados geométricos y sistemas de representación.

– Utilización de los trazados geométricos en la construcción de formas.

– Realización de intervenciones plásticas en el entorno, integrando elementos lumínicos, sonoros,... como elementos de significación.

– Experimentación con juegos retóricos, descontextualizaciones o apropiaciones, para conseguir nuevas lecturas o visiones sobre objetos y situaciones de la vida real.

– Actitud positiva hacia la búsqueda de soluciones originales a la hora de enfrentarse a problemas de representación gráfica.

– Interés por el descubrimiento de los elementos formales en las obras artísticas o en imágenes del entorno, teniendo en cuenta su papel en la configuración de significados.

– Valoración, respeto y disfrute del patrimonio artístico y cultural, en cuanto a la riqueza de recursos formales que presenta para la expresión.

– Respeto e interés por las opiniones y trabajos de otras personas, así como por sus gustos estéticos y los recursos expresivos de los que hacen uso.

– Interés y curiosidad a la hora de explorar la multiplicidad de formas que toman las expresiones artísticas de diferentes culturas y los diferentes sentidos que en ellas proyectan.

Bloque 2. Procesos, técnicas y espacios de creación

– Procesos de elaboración y creación artística: del proyecto al objeto.

– La importancia de proyectos colectivos y de trabajo en equipo en las artes y en la cultura visual.

- Arte-ekoizpena, ikerketa-prozesutzat hartuta.
- Arte-forma tradizionalak. Ezaugarriak eta adierazpen-aukerak: marrazketa, pintura, eskultura, grabaketa...
- Adierazpideen teknikak. Kokapen historikoa eta lanketa-prozesua.
- Euskarriak, materialak eta tresnak. Ezaugarriak, berezitasunak eta erabiltzeko modua.
- Arte-jardueretako ekoizpen-erregistro berriak: argazkigintza, bideoarte, performanceak, instalazioak, ekintzak eta esku-hartzeak, net-art...
- Adierazpen grafiko-plastikoko teknikak. Ezaugarriak, aukerak eta erabilerak.
- Hiru dimentsioko lanerako teknikak. Eskultura eta haren gaur egungo dimentsioak.
- Euskarri teknologikoen bitartez adierazteko oinarritzko teknikak: argazkigintza, bideoa, ordenagailua...
- Diseinua, eguneroko bizitzan arteak aplikatzeko eremu garrantzitsua.
- Ideiak, sentimenduak eta emozioak adierazteko eta komunikatzeko ekoiztea lanak, aukera tekniko eta materialen erregistro zabala erabiliz.
- Euskarri teknologikoak probatzea eta ikertzea, eta euskarri horien aukeren eta ezaugarrien hausnarketa egitea.
- Ohiko materialen eta ezohikoen bilaketa, ikerketa eta manipulazioa, eta material horien adierazpen-aukeren ikerketa, bai bi dimentsiotan, bai hiru dimentsiotan ere.
- Teknika bakoitzean behar diren tresnen erabilera, nola erabili jakiteko eta ikasteko eta zer ezaugarri eta erabilera-aukera dituzten ikertzeko.
- Hainbat teknikaren, haien prozesuen eta emaitzen azterketa eta konparaketa, erabileren eta esanahien araberak.
- Performanceen, instalazioen eta hainbat motatako esku-hartzeen adierazpen—aukerak aztertzeke taldeko proiektuen garapena, arte-idea bat garatzeko.
- Gizarte- eta kultura-testuinguruar lotuta, gaur egungo arte-jardueran egondako aldaketei buruzko elkarrizketa, albisteak eta beste zenbait material oinarri hartuta.
- Hainbat motatako diseinuzko produktuen behaketa eta azterketa.
- Sorkuntza-prozesuari buruzko txostenak egitea, ideiak sortzetik edo informazioa bilatzetik hasi, eta amaierako aurkezpenera eta autoebaluaziora arte, bai banakako prozesuetan, bai taldekoetan ere.
- Kultura-testuinguru berriekiko eta testuinguru horien barruan egondako arte-aldaketekiko sentikortasuna.
- La producción artística entendida como proceso de investigación.
- Formas artísticas tradicionales. Características y posibilidades expresivas: dibujo, pintura, escultura, grabado...
- Técnicas de los medios de expresión. Su localización histórica y su proceso de elaboración.
- Los soportes, los materiales y los instrumentos. Sus cualidades, peculiaridades y modo de empleo.
- Nuevos registros de producción en las prácticas artísticas: fotografía, videoarte, performances, instalaciones, acciones e intervenciones, net-art...
- Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Características, posibilidades y usos.
- Técnicas de trabajo tridimensional. La escultura y sus dimensiones actuales.
- Técnicas básicas para la expresión mediante soportes tecnológicos: la fotografía, el vídeo, el ordenador...
- El diseño como importante espacio de aplicación de las artes en la vida cotidiana.
- Producción de obras para expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones, utilizando un registro amplio de posibilidades técnicas y materiales.
- Experimentación e indagación con soportes tecnológicos, reflexionando sobre sus posibilidades y características.
- Búsqueda, investigación y manipulación de materiales habituales y no habituales e investigación de sus posibilidades expresivas, tanto a nivel bidimensional como tridimensional.
- Utilización de los instrumentos necesarios en cada técnica para conocer y dominar su manejo e investigar sus cualidades y posibilidades de uso.
- Análisis y prácticas comparativas entre diversas técnicas, sus procesos y resultados en función de sus usos y significados.
- Desarrollo de proyectos colectivos en los que se indaguen las posibilidades expresivas de performances, instalaciones o intervenciones de diversos tipos para desarrollar una idea artística.
- Diálogo, apoyado en noticias y otros materiales, sobre los cambios en las prácticas artísticas actuales en relación al contexto social y cultural.
- Observación y análisis de productos de diseño de diferentes tipos.
- Confección de dossieres sobre el proceso de creación desde la generación de ideas, o la búsqueda de información, hasta la presentación final y autoevaluación, tanto individual como colectiva.
- Sensibilidad hacia los nuevos contextos culturales y los cambios del arte dentro de ellos.

– Arte-proiektzioak –besteak beste, diseinuak eguneroko bizitzan erabiltzeak duen egitekoaz jabetzea eta egiteko hori balioestea.

– Arte-adierazpen gehienetan lankidetzaren lanak duen garrantzia eta premia ezagutzeko.

– Artelanaren prozesuaren plangintza eta jarraipena egiteak zer onura duen jakitea.

3. eduki multzoa. Arteko eta ikusizkoen kulturako erreferente estetikoaren ulermena eta interpretazioa

– Irudi edo arte-objektu batean komunikazio-, narrazio- edo adierazpen-asmoak agertzeko gure kulturaren eta beste kultura batzuetan sortutako arazoak eta zalan-tzak.

– Irudiei emandako funtzioak: gizarte- eta botere-rolak berrestea, funtzio ideologikoa, informazio-funtzioa, komunikazio teknikoaren euskarria, konbentzitzeko funtzioa, funtzio pedagogikoa...

– Eguneroko bizitzan erabiltzen diren arteen balio funtzionalak eta estetikoak: oinarriak eta diseinuaren eremuak.

– Arteari, artistari eta artelanari buruzko hainbat ikusmolde, historian zehar eta kultura batean eta beste-tan.

– Artea eta irudiak, banakako nortasunaren eta taldeko nortasunaren eratzaila.

– Hainbat jatorri eta kulturatako lan egiteko moduen eta proposamen estetikoaren erlazioa, gaur egun eta antzina.

– Testuinguruak eta erabiltzaileek duten egitekoaren artean eta irudietan esanahia sortzen.

– Irudiak, errealitateari buruzko elkarrizketen eta munduari buruzko begiraden euskarriak.

– Arte-formen bitartez erantzunak emateko eta gizarte-kritika egiteko aukera.

– Eguneroko bizitzako produktu estetikoak: moda, gorpuz-apaingarriak... adierazpenaren eta gizarte-komunikazioaren euskarriak.

– Gaur egungo kultura, kontsumoa eta merkatua.

– Artearen eta merkatuaren arteko lotura.

– Denboran zehar arteak eta artistek egindako lanak izan dituzten hainbat ikusmoldeari buruzko elkarrizketa arazoituak egitea.

– Hainbat garai historikotan eta kultura-testuingurutan irudiek izan dituzten erabilera eta esanahi ugariaren arteko kontrastea.

– Hainbat adierazpen estetikoaren eta gaur egungo kulturako globalizazio- eta mestizaje-prozesuaren arteko erlazioei buruzko ikerketa.

– Artearekin edo ikusizkoen kulturarekin zerikusia duten albisteak irakurtzea eta eztabaidatzea.

– Consciencia y valoración del papel que juega la aplicación en la vida cotidiana, de proyecciones del arte como el diseño.

– Reconocimiento de la importancia y la necesidad del trabajo colaborativo en gran parte de las manifestaciones artísticas.

– Reconocimiento de la utilidad de planificación y seguimiento de procesos de trabajo artístico.

Bloque 3. Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y en la cultura visual

– Problemas y cuestionamientos planteados en nuestra cultura, y en otras, para plasmar en una imagen u objeto artístico sus intenciones comunicativas, narrativas o expresivas.

– Las funciones asignadas a las imágenes: de afirmación de roles sociales y de poder, ideológica, informativa, de soporte de la comunicación técnica, persuasiva, pedagógica...

– Los valores funcionales y estéticos en las artes aplicadas a la vida cotidiana: fundamentos y ámbitos del diseño.

– Diferentes concepciones sobre arte, artista y trabajo artístico, a través de la historia y de las culturas.

– El arte y las imágenes como configuradoras de identidad individual y colectiva.

– La interrelación entre formas de trabajo y propuestas estéticas de orígenes y culturas diferentes, en la actualidad y en tiempos pasados.

– El papel del contexto y de las usuarias y los usuarios en la creación de significado en el arte y las imágenes.

– Las imágenes como soportes de discursos sobre la realidad y de miradas sobre el mundo.

– La posibilidad de emisión de respuestas y de crítica social por medio de formas artísticas.

– Los productos estéticos de la vida cotidiana: moda, adornos corporales... como soportes de expresión y comunicación social.

– Cultura actual, consumo y mercado.

– Relaciones entre arte y mercado.

– Desarrollo de debates razonados sobre diferentes concepciones del arte y del trabajo de los y las artistas a lo largo del tiempo.

– Contraste entre la multiplicidad de usos y significados de las imágenes en diferentes momentos históricos y contextos culturales.

– Investigación sobre las interrelaciones entre diferentes manifestaciones estéticas y los procesos de globalización y mestizaje en la cultura actual.

– Lectura y debate sobre noticias relacionadas con el arte o la cultura visual.

– Museoetara, erakusketetara, emanaldietara... joatea, arte-gertaerak hobeto ulertzeko.

– Arte-irudiek edo beste bitarteko batzuetako irudiek munduari edo norberari buruzko ikuspegiak emateko, elkarrizketak sortzeko edo errealitateari buruzko jarrera jakinak finkatzeko duten moduari buruzko ikerketa eta azterketa kritikoa.

– Taldeko proiektuak garatzea, prozedura estetikoan bidez irudiak sortzeko, gizarte-arazoei erantzuteko edo beste irudi batzuekin elkarrizketa egoteko.

– Ikerketak eta konponbideen bilaketak irudiak sortzeko prozesuetan eta arte-joeretan duten garrantzia aitortzea.

– Hainbat eremu eta garaitako irudiak eta arte-objektuak ezagutzeko eta ulertzeko interesa, eta hainbat alderdi dituzten produktu konplexutzat hartzea.

– Arte-adierazpenak norbere nortasuna eta taldeko nortasuna ezagutzeko iturrizat hartzeko eta ulertzeko interesa eta ikusmina.

– Pertsonengan eta gizarteetan erregistroek eta ikusmolde estetikoek duten aberastasuna aitortzea.

– Norbere gustuen antzekoak ez diren ekoizpenen aurrean tolerantzia, eta ekoizpen horiek ulertzeko ikusmina.

#### EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Argudio bidez konparatzea irudiak eta arte-ekoizpenak egiteko hainbat garai historikotan eta hainbat kulturatan egon diren lanketa-moduen arteko desberdintasunak eta antzekotasunak.

1.1. Ea arrazoi bidez argudiatzen dituen garai historiko bakoitzean irudiek izan dituzten erabilerak eta esanahiak.

1.2. Ea igartzen dituen garai edo talde desberdinen alderdiak irudien eta artelanen irudikapenean.

1.3. Ea interesik duen eztabaidetan parte hartzeko eta moden, gustuen eta joera estetikoan aldaketan oinarrian dauden arrazoiak ezagutzeko.

2. Kritikoki aztertzea artelanak edo gertuko inguruneko irudiak, eta mundua ulertzeko moduekin eta gizarteak naturaguneaz, gizarte-inguruneaz edo pertsonen buruz egiten dituen elkarrizketekin eta irakurketekin lotzea.

2.1. Ea ikusten duen ideia bat ulertzeko modu desberdinak daudela irudikatuta hainbat garai historikotako edo hainbat kulturatako lanetan; ideia hauek, esaterako: paisaia, giza gorputza, haurtzarora...

– Utilización de la asistencia a museos, exposiciones, acontecimientos..., para una comprensión más rica de los hechos artísticos.

– Investigación y análisis crítico sobre el modo en que las imágenes, del arte o de otros medios, ofrecen visiones sobre el mundo y sobre uno mismo o una misma, construyen discursos o fijan posicionamientos determinados sobre la realidad.

– Desarrollo de proyectos colectivos para crear imágenes por procedimientos estéticos, como respuesta a problemas sociales o como diálogo con otras imágenes existentes.

– Reconocimiento de la importancia de la investigación y de la búsqueda de soluciones, en los procesos de creación de imágenes y en las tendencias artísticas.

– Interés por conocer y comprender las imágenes y los objetos artísticos de diferentes espacios y tiempos, y valoración de los mismos como productos complejos de diversos factores.

– Interés y curiosidad por reconocer y comprender las manifestaciones artísticas como fuente de conocimiento de la propia identidad y de la identidad colectiva.

– Reconocimiento de la riqueza que supone la interrelación de registros y concepciones estéticas entre las personas y las sociedades.

– Tolerancia hacia las producciones alejadas de los gustos propios y curiosidad por comprenderlas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comparar con argumentos las diferencias y similitudes que se dan en las distintas formas de elaboración de imágenes y producciones artísticas en diferentes momentos históricos y en diferentes culturas.

1.1. Argumenta razonadamente usos y significados de imágenes en diferentes momentos históricos.

1.2. Capta aspectos en la representación de imágenes y en las elaboraciones artísticas correspondientes a momentos o grupos diferentes.

1.3. Se interesa por participar en debates y por conocer razones que se encuentran en la base de los cambios de modas, gustos y tendencias estéticas.

2. Analizar críticamente obras artísticas o imágenes del entorno cercano, relacionándolas con distintas maneras de entender el mundo, y con discursos y lecturas que la sociedad realiza sobre el medio natural, social o sobre las personas.

2.1. Reconoce en obras de distintos momentos históricos o de diversas culturas, la representación de maneras diferentes de entender una idea, como puede ser: el paisaje, el cuerpo humano, la infancia...

2.2. Ea kritikoki aztertzen dituen gai jakin batzuk lantzeko moduak testuinguru hurbileko produktu estetikoetan (publizitatean, aldizkarietan, telebista-saiotan, zineman, modan...).

2.3. Ea bilatzen duen informazioarik artista batek lanean adierazten dituen asmoei eta ikuspuntuei buruz, eta arrazoituz antolatzen duen.

2.4. Ea egiten eta garatzen duen gai komun bat lantzeko modu bat baino gehiago erabiltzen duen talde-proiekturik, eta bakoitzaren planteamenduak arrazoitzen dituen.

2.5. Ea bere nortasunaren zenbait alderdi erakusten duen lanak sortzen dituen.

3. Arte-adierazpenen ezaugarriak identifikatzea eta konparatzea, eta kulturen ondarearen zatitza hartzea.

3.1. Ea bereizten dituen arte-estiloen oinarriko ezaugarriak.

3.2. Ea interesik eta ikusminik ageri duen bere kultura-ondarearen eta besteen ondarearen lanak ezagutzeko.

3.3. Ea loturarik egiten duen arte-adierazpenen ezaugarrien artean.

3.4. Ea lotzen dituen bere mundu estetikoa eta bere kulturako edo beste kulturetako adierazpenak.

4. Arte-adierazpenak etengabe aldatzen diren produktutzat hartzea, eta, adierazpen horietan, kulturen arteko harremanak eta pertsonen eta gizarteen arteko eraginak beti hor egon direla jakitea.

4.1. Ea identifikatzen duen artearen historian kulturen eta gizarteen arteko harremanen eta mestizajearen adibiderik.

4.2. Ea aztertzen dituen hainbat artistaren lanetan artistek elkarren artean izandako eraginak.

4.3. Ea erabiltzen dituen beste pertsona batzuegandik hartutako ideiak edo proposamenak, arrazoituz, proposamen plastiko berriak egiteko.

4.4. Ea interesatzen zaizkion eta errespetatzen dituen beste herri eta kultura batzuetako lanak, eta, horrez gainera, jatorrizko kulturen lan horiek dituzten esanahietara hurbiltzeko interesik duen.

4.5. Ea aktiboki parte hartzen duen oraingo arte-produktuetan truke-proposamenak ikertzen dituzten proiektuetan, hala, bere proposamena egiteko.

5. Arte-ekoizpen konplexuak egitea, adierazpen-baliabideen espektro zabal bat arrazoituz erabiliz.

5.1. Ea bilatzen dituen ingurunean eta arte-ekoizpenetan bere adierazpen- eta komunikazio-asmoeekin bat datozen erreferenteak eta ideiak.

2.2. Analiza críticamente en productos estéticos de su contexto cercano (publicidad, revistas, series televisivas, cine, moda...), las formas en que están tratados temas concretos.

2.3. Busca información sobre las intencionalidades y puntos de vista que un o una artista manifiesta en su obra y la organiza razonadamente.

2.4. Elabora y desarrolla proyectos artísticos colectivos en los que se trabajan diferentes maneras de abordar un tema común, razonando los planteamientos de cada uno y cada uno.

2.5. Produce obras en las que manifiesta aspectos de su propia identidad.

3. Identificar y comparar características de distintos modos de manifestación artística, interpretándolas como parte integrante del patrimonio de las diferentes culturas.

3.1. Discrimina características elementales de los estilos artísticos.

3.2. Muestra interés y curiosidad por el conocimiento de obras del patrimonio cultural propio y ajeno.

3.3. Establece relaciones entre características de las diferentes manifestaciones artísticas.

3.4. Relaciona su mundo estético con manifestaciones de su cultura o de otras.

4. Comprender las manifestaciones artísticas como productos en constante cambio, en donde, las interrelaciones entre las diferentes culturas y las influencias mutuas entre las personas y las sociedades han estado siempre presentes.

4.1. Identifica ejemplos en la historia del arte de relaciones y mestizaje entre culturas y sociedades.

4.2. Rastrea influencias mutuas entre la obra de diferentes artistas.

4.3. Recurre razonadamente a ideas o propuestas tomadas de otras personas para elaborar nuevas propuestas plásticas.

4.4. Muestra interés y respeto hacia obras de otros pueblos y culturas, así como por aproximarse a los significados que tienen en su cultura de origen.

4.5. Participa activamente en proyectos que investigan propuestas de intercambios en productos artísticos actuales, para elaborar una propuesta propia.

5. Elaborar producciones artísticas complejas, haciendo uso razonado de un amplio espectro de recursos expresivos.

5.1. Busca, en su entorno y en las producciones artísticas, referentes e ideas que conecten con sus intenciones expresivas y comunicativas.

5.2. Ea arrazoitzen duen ekoizpenei zentzua ematen laguntzen dioten baliabide plastikoen eta ikusizko baliabideen erabilera.

5.3. Ea prest azaltzen den arte-ekoizpenen eta ikusizko ekoizpenen bitartez komunikatzeko.

6. Proposatutako arte-problemaerantzako euskarri, material, tresna, prozesu eta prozedura egokia erabiltzea, eta zuzentasunez erabiltzea lanetan.

6.1. Ea behar adinako trebetasunez eta akaberaz erabiltzen dituen irudiak sortzeko bitartekoak eta teknikak.

6.2. Ea arrazoitzen duen bere ekoizpenei zentzua ematen laguntzen dioten baliabide plastikoen eta ikusizko baliabideen erabilera.

6.3. Ea behar bezala erabiltzen dituen, adierazpen- eta komunikazio-asmoz, teknologia euskarri duten bitartekoak.

6.4. Ea behar bezala justifikatzen dituen ekoizpen plastiko edo ikusizko ekoizpen jakin baterako aukeraturako teknikak.

7. Mezuetan esku hartzen duten baliabide plastikoak eta ikusizko baliabideak kritikoki aztertzea, haien asmoak hautematea, bai eta iritzi publikoaren eremuan eta bizimoduaren zabalkundean duten erabilera eta banakako eta taldeko osasunean dituzten ondorioak ere.

7.1. Ea ezagutzen dituen eta gai den hainbat iruditanduen adierazpen-elementuen zenbait irakurketa egiteko.

7.2. Ea kontuan hartzen dituen kultura- eta gizartealderdiak eta alderdi pertsonalak irudien azterketan eta konparazioan.

7.3. Ea ikuspuntu arrazoituak eta pertsonalak hartzen dituen mezuak ikertzean eta aztertzean.

8. Ideiak, objektuen edo ingurunearen irudikapenak, beste pertsona batzuek egindako lanak... aldatzea, irudimena, bilaketa eta manipulazio sortzailea erabiliz.

8.1. Ea lotzen dituen bere esperientzia eta hainbat kultura-testuingurutako eta hainbat garaitako artelanak.

8.2. Ea argudiatzen duen, arrazoituz, irudiak sortzeko modu berriez eta adierazpen modu berriez.

8.3. Ea arrazoitzen dituen egiten dituen interpretazioak eta azterketak.

8.4. Ea lotzen dituen gertuko inguruneko problema plastikoek emandako ebazpenak.

8.5. Ea proposatzen duen ikuspuntu estetikotik edo formaletik objektu bat edo egoera bat ikusteko modu berririk.

8.6. Ea proposatzen duen arte-sorkuntzaren eta – hausnarketaren bidetik emaniko alternatiba pertsonalik inguruneko problemetarako.

5.2. Razona el uso de los recursos plásticos y visuales que contribuyen a dar sentido a sus producciones.

5.3. Muestra disposición a comunicarse por medio de producciones artísticas y visuales.

6. Utilizar el tipo de soporte, el material, los instrumentos y el proceso, así como el procedimiento adecuado al problema artístico planteado, manejándolos con cierta corrección en sus elaboraciones.

6.1. Aplica con suficiente dominio y acabado, medios y técnicas de creación de imágenes.

6.2. Razona el uso de los recursos plásticos y visuales que contribuyen a dar sentido a sus producciones.

6.3. Emplea adecuadamente diferentes medios soportados en la tecnología, con una intención expresiva y/o comunicativa.

6.4. Justifica adecuadamente la selección realizada de técnicas, instrumentos y materiales para una determinada producción plástica o visual.

7. Analizar críticamente los recursos plásticos y visuales que intervienen en los mensajes, detectando las intencionalidades de los mismos y su utilización en el terreno de la opinión pública, la difusión de los estilos de vida y las repercusiones en la salud individual y colectiva.

7.1. Reconoce y efectúa diferentes lecturas de los elementos expresivos presentes en diferentes imágenes.

7.2. Considera factores culturales, sociales y personales en el análisis y comparación de imágenes.

7.3. Adopta puntos de vista razonados y personales en la indagación y el análisis de los mensajes.

8. Transformar ideas, representaciones de objetos o del entorno, elaboraciones realizadas por otras personas, ... haciendo uso de la imaginación, la búsqueda, y la manipulación creativa.

8.1. Relaciona su experiencia y obras artísticas de diferentes contextos culturales y temporales.

8.2. Argumenta razonadamente sobre nuevas formas de creación de imágenes y nuevas formas de expresión.

8.3. Razona las interpretaciones y los análisis que realiza.

8.4. Relaciona soluciones planteadas en diferentes problemas plásticos en el entorno cercano.

8.5. Plantea nuevas formas de ver un objeto o situación desde el punto de vista estético o formal.

8.6. Plantea alternativas personales a problemas de su entorno por medio de la creación y reflexión artísticas.



9. Objektuak eta ingurunea irudikatzeko arauetan erabilitako oinarritzko arauak ezagutzea eta erabiltzea, eta errealitateari buruzko informazioa ulertzeko eta erabiltzeko baliabidetzat hartzea.

9.1. Ea, baliabide geometrikoak erabiliz, ondo ebazten dituen objektuak eta espazioak irudikatzeko problema errazak.

9.2. Ea ulertzen du<en irudikapen-sistema kodifikatuak eta beste baliabide geometriko batzuk erabiltzeko gizarte-premia.

9.3. Ea dakien gure kulturak zertarako erabiltzen dituen irudikapen-sistemak.

10. Diseinua eta diseinuaren aplikazio-eremuak gure eguneroko testuinguruko ekoizpen estetikoaren eremu garrantzitsutzat hartzea, eta haren teknikak eta sorkuntza-baliabideak ezagutzea eta erabiltzea.

10.1 Ea aztertzen duen eguneroko inguruneko zenbait objektuen diseinua.

10.2. Ea diseinatzen duen objektu bat proiektu arrazoi bat eta guzti.

10.3. Ea hainbat sorkuntza-eremu ezagutzen dituen diseinuaren alorrean.

10.4. Ea dakien teknologiek zer zeregin duten diseinurako erremenita gisa.

11. Adierazpen- eta komunikazio-premietarako birtarteko egokiena erabiltzeko bideak egitea eta arrazoitzea, eta, beharrezkoa izanez gero, hizkuntza bat baino gehiago erabiltzea ekoizpenetan.

11.1. Ea ulertzen duen hainbat esanahi-baliabidek zer-nolako aukerak dituzten sorkuntzetan sartzeko: hizkuntza, soinuak, mugimendua....

11.2. Ea ezagutzen dituen hainbat adierazpen modu erabiltzen dituzten arte-ekoizpenak; besteak beste, performanceak eta instalazioak.

11.3. Ea taldean sortzen eta planifikatzen duen hainbat motatako arte-adierazpenak erabiltzen dituen lan konplexurik.

12. Artea bizi garen errealitatea interpretatzeko, ulertzeko eta errealitate horri erantzunak emateko modutzat hartzea, eta beste modu batzuekin –esaterako, zientziarekin konparatzea.

12.1. Ea aztertzen dituen artearen historian pentsamendu zientifikoen eta artistikoen artean egon diren harremanak.

12.2. Ea bereizten dituen, egoera jakin batean, arteak eta beste ezagutza-eremu batzuek eman ditzaketen aukerak eta erantzun motak.

13. Norberaren adierazpenen berdinak ez diren adierazpen estetikoko motak kritikoki aztertzea eta interpretatzea, eta beste pertsona batzuen adierazpen zilegitzat hartzea.

9. Conocer y manejar normas básicas utilizadas en las diferentes convenciones de representación de los objetos y del entorno, entendiéndolos como recursos de comprensión y manejo de información sobre la realidad.

9.1. Resuelve problemas sencillos de representación de objetos y espacios valiéndose de recursos geométricos.

9.2. Comprende la necesidad social de utilizar los sistemas de representación codificados y otros recursos geométricos.

9.3. Conoce los usos que nuestra cultura hace de los sistemas de representación.

10. Valorar el diseño y sus campos de aplicación como un importante ámbito de la producción estética de nuestro contexto cotidiano, conociendo y haciendo uso de sus técnicas y recursos de creación.

10.1. Analiza el diseño de diferentes objetos del entorno cotidiano.

10.2. Diseña un objeto elaborando un proyecto razonado.

10.3. Conoce diferentes espacios de creación en el campo del diseño.

10.4. Reconoce el papel de las tecnologías como herramienta para el diseño.

11. Resolver adecuadamente y de forma razonada la utilización del medio más adecuado a las necesidades de expresión y comunicación, integrando en caso necesario más de un lenguaje en las producciones.

11.1. Comprende las posibilidades de diferentes recursos de significación: lenguaje, sonidos, movimiento... para introducirlos en sus creaciones.

11.2. Reconoce producciones artísticas en las que se recurre a formas de expresión diversas, así como performances o instalaciones.

11.3. Produce y planifica en grupo obras complejas en las que se utilizan diferentes formas de expresión artística.

12. Comprender el arte como una forma más de interpretar, entender y dar respuestas a la realidad en la que vivimos, comparándolas con otras como puede ser la ciencia.

12.1. Analiza relaciones que se han dado a lo largo de la historia del arte, entre el pensamiento científico y el artístico.

12.2. Establece diferencias entre las posibilidades y los tipos de respuesta que el arte y otros ámbitos de conocimiento pueden dar ante una situación concreta.

13. Analizar e interpretar críticamente modos de expresión estética distintos del propio, valorándolos como manifestaciones legítimas de otras personas.

13.1. Ea aldez aurretik zituen ideiak gainditu eta proposamen berririk ikertzen duen bere artelanetan eta besteenetan.

13.2. Ea interesik duen ezagutzeko pertsonen erantzun estetikoaren aldaeretan inplizituki dauden gizarte-eta kultura-arrazoia.

14. Proposamen konplexu baterako lan-prozesua pentsatzea eta planifikatzea, norberaren komunikazio-premien arabera, eta lan-plan horren arrazoa argudiatzea.

14.1. Ea koherentziaz garatzen eta bideratzen duen arte-proiektu bat, hasierako ideiatik amaitu arte.

14.2. Ea bere lan-planak aztertzen dituen, planen garapena ebaluatzen duen, eta aldaketak egiten dituen, emaitza hobea lortzeko.

15. Garatu beharreko proiektuaren asmoa kontuan hartzea, faseak antolatzen eta taldeko jarduerak egiten laguntzea, eta besteen ekarpenak eta bereak balioestea, adostutako helburuen arabera.

15.1. Ea ematen duen ideia pertsonalik taldeko problemak ebazteko.

15.2. Ea errespetatzen eta balioesten dituen taldeko gainerako kideen esku-hartzeak eta ekarpenak.

15.3. Ea onartzen duen hausnarketa egitea garrantzitsua eta beharrezkoa dela lan bat egiteko.

15.4. Ea argudiatzen dituen taldean dituen esku-hartzeak, jardueraren helburua ahaztu gabe.

15.5. Ea taldean lan egiteko moduen adibiderik antzematen duen iraganeko eta oraingo arte-ekoizpeneko eremuetan.

#### MUSIKA

#### SARRERA

Bigarren Hezkuntzan, hauek dira musikaren helburuak: batetik, ikasleei oinarrizko erreferenteak ematea, hausnarketa egin ahal dezaten, hala musikaren dimensio kulturalari buruz, nola musikak adierazpen-, sormen- eta komunikazio-bitarteko gisa duen erabileri buruz; eta bestetik, ikasleen esku hainbat baliabide jartzeari, eskura dituzten musika-bitartekoak autonomiaz eta jarrera kritikoz erabil ditzaten. Helburu du, era berean, musikarekin lotutako kultura- eta estetika-informazioa erabiltzea, ikasleek Bigarren Hezkuntzaren amaieran jakintza, prestakuntza zehatza eta lan-ohiturak bereganatu ditzaten, horiek guztiak lagungarri izan daitezkeen, bai etorkizunean prestakuntza- eta lan-ibilbideak hautatzeko, bai egungo eta etorkizuneko gizartearen parte hartzeko.

Egungo gizartearen, edonon eta noiznahi entzun daiteke musika, eta eztabaida ezinezko balio bihurtu da jendearen eguneroko bizitzan, bai eta ezinbesteko elementu gazteenen hezkuntzan ere. Musika entzutea

13.1. Supera ideas preconcebidas e investiga propuestas nuevas, en sus propios trabajos artísticos y en los ajenos.

13.2. Se interesa por conocer las razones sociales y culturales implícitas en la variedad de respuestas estéticas de las personas.

14. Idear y planificar un proceso de trabajo para una propuesta compleja, en función de las propias necesidades de comunicación, argumentando el porqué de ese plan de trabajo.

14.1. Desarrolla y dirige coherentemente un proyecto artístico desde la idea inicial hasta su conclusión.

14.2. Revisa sus planes de trabajo, evalúa su desarrollo y realiza modificaciones para lograr un mejor resultado.

15. Considerar la intención del proyecto a desarrollar y colaborar en la organización de las fases y en la realización de actividades de grupo, valorando las aportaciones tanto ajenas como propias en función de los objetivos acordados.

15.1. Aporta ideas personales a la resolución de problemas grupales.

15.2. Respeta y valora las intervenciones y aportaciones del resto del grupo.

15.3. Reconoce la importancia y la necesidad de la reflexión ante un trabajo.

15.4. Argumenta sus intervenciones en el grupo, sin perder de vista el objetivo de la actividad.

15.5. Identifica ejemplos de formas de trabajo colectivas en diferentes ámbitos de la producción artística del pasado y de la actualidad.

#### MÚSICA

#### INTRODUCCIÓN

La Música en la Educación Secundaria tiene como finalidad ofrecer al alumnado referentes básicos que posibiliten la reflexión sobre su dimensión cultural y su utilización como medio de expresión, creación y comunicación y proporcionar, además, las herramientas necesarias que le permitan manejar con autonomía y espíritu crítico los medios musicales a su alcance. Asimismo, esta materia tiene como objetivo utilizar la información de tipo cultural y estético referida a la música para que al final de la etapa el alumnado haya alcanzado unos conocimientos, preparación específica y hábitos de trabajo que le sirvan en su elección futura de itinerarios formativos y profesionales y como miembro integrante de la sociedad actual y futura.

En la sociedad actual la música tiene una presencia permanente y se manifiesta como un valor incuestionable en la vida cotidiana de las personas, constituyendo un elemento indispensable en la educación de los más